

23/05/2025

La 45a edició del Festival de Torroella 2025 reflexionarà sobre la redempció del temps



La 45a edició del [Festival de Torroella de Montgrí](#), que s'ha presentat aquest dijous, se celebrarà entre el 3 i el 22 d'agost. Aquest 2025, el festival proposa una altra manera d'habitar el temps. No com una successió d'instants efímers, sinó com una realitat que es desplega en l'acte mateix d'escoltar. La música esdevé resistència a la inèrcia, un espai on el temps no es registra, es modula; on la velocitat no s'imposa, es redimeix.

Un total de 17 concerts amb una important presència de música antiga —el 40%— i cant —el 25%— integren aquesta 45a edició, que recorrerà sis segles d'història de la música, des del segle XIV, amb un concert en memòria d'Ernest Lluch sobre l'estil musical de l'Ars Subtilior a la cort de Joan I d'Aragó, rei que va passar el seu últim mes de vida a Torroella de Montgrí, fins a l'actualitat, amb un concert gratuït a la plaça de Vila que protagonitzaran la violagambista Lucile Boulanger i l'artista de música electrònica Calling Marian que clausurarà el Festival de Torroella el vespre del 22 d'agost amb una proposta que fusiona música barroca i electrònica en una escenografia que evoca la famosa Galeria dels Miralls del palau de Versalles.



Durant la presentació, celebrada al Palau Marc de Barcelona, seu del Departament de Cultura, la directora del Festival, Montse Faura, ha posat l'accent en el sentit profund de l'edició d'enguany, que convida a repensar la relació amb el temps a través de la música. "Vivim en una societat logarítmica que tendeix a consumir-ho tot, també la cultura, de manera immediata", ha dit. "Però el temps és una matèria viva que es desplega quan escoltem música plegats. Redimir el temps no vol dir aturar-lo. La música no és només un moment que passa, sinó una experiència que resisteix, persisteix i transforma." També ha volgut reivindicar la presència de la cobla al Festival com a part fonamental del seu arrelament al territori: "Forma part del DNI històric de Torroella".

L'alcalde de Torroella de Montgrí, Jordi Colomí, ha remarcat l'orgull que representa per al municipi acollir una cita cultural d'aquesta trajectòria: "Veure tot el camí que s'ha fet des que va néixer el Festival i poder celebrar 45 anys de música clàssica a Torroella, amb un projecte nascut de la societat civil entusiasmada per la cultura, per mi com a alcalde és un orgull que no tinc cap motiu per dissimular." Ha afegit que el Festival és molt més que música: "És cultura, però també són els carrers plens de gent que ve a gaudir de la música, a dinar, a omplir els nostres establiments. És una festa que impregna tot el poble."

També han intervingut representants institucionals com Xavier Cester, director de l'àrea de música de l'ICEC, que ha destacat la trajectòria exemplar del Festival des del punt de vista de la gestió pública i la democratització de la cultura. "Aquestes 45 edicions són un exemple de treball, de rigor, de qualitat, d'una mirada ampla i també d'una mirada cap endins i cap al territori", ha dit. Ha afegit que el Festival és "un exemple de com aplicar els drets culturals i fer que la cultura arribi a tots els racons del país."

En la mateixa línia, Cesc Sais Pagès, president de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, ha reivindicat la música com a bé essencial: "La música és un dret fonamental de la persona." Finalment, el productor i cineasta Sergi Cameron, adjunt artístic d'[IN-EDIT Empordà](#) ha subratllat dues singularitats que fan especial aquest projecte: "D'una banda, el Festival de Torroella i tota la xarxa cultural que l'envolta, i de l'altra, el cinema, que compta amb una base de socis i cinèfils molt important."

Programació de la 45a edició del Festival de Torroella

La música antiga és una de les senyes d'identitat del Festival de Torroella de Montgrí des dels seus inicis a principis de la dècada de 1980. Aquest any la programació fa un recorregut des de la música medieval fins a la barroca amb sis concerts on la música de Bach, el compositor més interpretat en la història del Festival de Torroella amb 212 obres, continua tenint una presència destacada amb el concert monogràfic que oferirà el violinista grec Leonidas Kavakos (21 d'agost) en el seu debut al Festival al capdavant del seu grup Apollon Ensemble, i el que protagonitzarà en solitari la jove violagambista francesa Lucile Boulanger el migdia del 22 d'agost abans de clausurar, al vespre, el Festival amb una proposta de música barroca i electrònica en un concert gratuït a la plaça de la Vila. A més de Bach, un altre gran mestre de la música barroca, Händel, protagonitzarà el concert inaugural del Festival el 3 d'agost amb Les Musiciens du Louvre amb Marc Minkowski al capdavant en el seu debut al Festival en el qual interpretaran la integral dels Concerti grossi Op.3 del compositor nascut a Halle. La música de finals de l'edat mitjana serà la protagonista aquest any del concert en memòria d'Ernest Lluch en el qual el grup Tasto Solo (7 d'agost) farà un recorregut per l'estil de l'Ars Subtilior a la Cort de Joan I d'Aragó, qui va

passar el seu últim mes de vida a Torroella de Montgrí abans de morir en estranyes circumstàncies a Foixà mentre caçava.

El 5 de juliol, l'Acadèmia d'Ambronay - Sustainable EEEmerging amb la violinista Amandine Beyer al capdavant protagonitzarà el concert de la Festa del Soci, que dona el tret de sortida a les activitats musicals que organitza a l'estiu Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí amb un programa que viatja al cor del repertori venecià del segle XVIII, i que iniciarà la gira europea d'aquests joves talents de la música antiga. A més, el Festival de Torroella acollirà entre el 14 i el 21 de juliol tres residències musicals del projecte Sustainable EEEmerging, del qual forma part des del 2019. Els tres joves grups que faran les residències musicals són La Mandorle, Sadler & Conrad i The Banshies.

Música vocal

El cant també té una presència important en el Festival de Torroella de Montgrí, que torna a oferir una òpera de Henry Purcell, aquest any Dido & Aeneas que es presentarà en un doble programa amb una de les partitures més influents i difoses del segle XVIII, el Stabat mater de Pergolesi, que interpretarà el conjunt vocal i instrumental Armonico Consort (9 d'agost). Dani Espasa al capdavant del conjunt Vespres d'Arnadí (17 d'agost) tornen al Festival aquest any amb la sonata per a dues veus de Johann Adolph Hasse Marc'Antonio e Cleopatra que tindrà com a protagonistes la soprano Em?ke Baráth i la mezzosoprano Anna Bonitatibus.

La jove soprano catalana Serena Sáenz (14 d'agost) debutarà en el Festival de Torroella acompanyada de l'Orquestra Simfònica del Vallès sota la direcció d'Óliver Díaz amb un concert que compta amb el suport de Sabadell Fundació i presenta un programa que explora la llibertat i el destí a través de l'òpera i la mélodie.

Piano i violí

La presència continuada del piano en el Festival de Torroella de Montgrí té el seu màxim exponent amb el pianista Joaquín Achúcarro (16 d'agost) que aquest 2025 celebra el 35è aniversari del seu debut al Festival, el 7 de juliol de 1990. Va tornar el 1993 i des d'aleshores ha estat present en totes les edicions. Per aquesta celebració, Achúcarro ha preparat un concert sorpresa amb obres d'alguns dels seus estimats compositors companys del seu llarg viatge musical que ell mateix anirà presentant sobre l'escenari. També el gran pianista András Schiff (10 d'agost) ha triat presentar i comentar ell mateix sobre l'escenari les obres dels compositors que interpretarà en un menú musical a cegues.

A més del destacat violinista grec Leonidas Kavakos, el Festival de Torroella presenta també aquest any una altra aclamada violinista, la neerlandesa Janine Jansen (10 d'agost) que torna al Festival de Torroella on va debutar amb 25 anys, l'agost de 2003. Aquest cop, la violinista es presenta amb la Camerata Salzburg amb un programa en el qual interpretarà una de les seves obres favorites, el Concert per a violí en Mi menor de Mendelssohn, de qui també s'interpretarà en el concert la Simfonia núm. 4 en La major «Italiana».

Singulars Torroella

El cicle Singulars Torroella que reivindica a través de la música espais emblemàtics de la població amb programes i intèrprets singular presenta aquest 2025 quatre propostes. Marco Merquiza Trio (6 d'agost) recordarà al Museu de la Mediterrània el 150è aniversari del naixement de Maurice Ravel amb Ravel's dreams, un viatge oníric per l'imaginari musical i personal del compositor francès. El pianista Carles Marigó (13 d'agost) amb la col·laboració del percussionista David Domínguez, la tenora de Jordi Molina i la Cobla Montgrins, versionarà al pati de Can Quintana algunes de les sardanes més emblemàtiques de Juli Garreta agafant-ne l'essència, els materials més potents, per reconstruir-les des d'una perspectiva personal i fer-ne una reinterpretació lliure i juganera. Niño de Elche i el poeta i cantant franco egipci Abdullah Miniawy (20 d'agost) uniran el seu talent a l'església de sant Genís en un concert que transita pel desert com a metàfora de l'exili, la recerca interior i el diàleg entre tradicions. L'última proposta singular serà protagonitzada per la violagambista Lucile Boulanger i l'artista de música electrònica Calling Marian en el concert de clausura el vespre del 22 d'agost.

La programació es completa amb dos concerts de cambra protagonitzats pel SenArts Wind Quintet (8 d'agost), guanyador del Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2025, i el duo de violoncel i piano Mariona Camats i Eudald Buch (15 d'agost).

In-Edit Empordà

La segona edició de l'In-Edit Empordà, amb seu al Festival de Torroella, amplia el nombre de dies, duplica el nombre de documentals presentats l'any passat en la primera edició i presenta com a novetat la introducció d'activitats complementàries a les projeccions amb breus concerts i col·loquis. L'In-Edit Empordà se celebrarà aquest 2025 tots els dimarts de l'1 de juliol al 19 d'agost al Cinema Montgrí. Els documentals seleccionats en aquesta segona edició són: Living Bach (2023), una recerca sobre el secret universal de la música de Bach; La marsellesa de los borrachos (2024) que reconstrueix el viatge que l'estiu de 1961 va fer per Espanya un grup de joves antropòlegs italians gravant cançons populars per a donar suport a la resistència antifranquista; Soundtrak to a coup d'etat (2024), un documental de jazz que reescriu l'episodi de la Guerra Freda que va portar als músics Abbey Lincoln i Max Roach a colar-se en el Consell de Seguretat de l'ONU en protesta per l'assassinat del congolès Patrice Lumumba; Dispararon al pianista (2023), el nou treball d'animació de Fernando Trueba i Javier Mariscal a ritme de jazz i bossa nova; Alexina B. Vides en composició (2024) sobre la creació i estrena de l'òpera Alexina B. de la compositora Raquel García Tomás; A la recerca del violí perfecte (2021) el viatge d'un lutier per trobar el millor arbre per fabricar el violí perfecte per la violinista Janine Jansen; Joana Mallwitz-Momentum (2024) sobre la directora d'orquestra Joana Mallwitz; i Niños somos todos (2019) sobre el cantaor Niño de Elche.

Les entrades de la 45a edició del Festival de Torroella es posaran a la venda al públic en general a partir del diumenge 25 de maig. Els dies 23 i 24 de maig es farà una venda preferent d'entrades i abonaments als socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí. El Festival manté aquesta edició la Butaca Jove, una modalitat d'entrada al preu de 5€ per als menors de 30 anys que es pot adquirir a taquilla mitja hora abans dels concerts.