

12/02/2021

El Museu Palau Solterra obre aquest cap de setmana la temporada d'hivern amb dues noves exposicions



El Museu Palau Solterra arrenca aquest dissabte la temporada d'hivern amb les exposicions «Mirada, llum i equilibri» de Ricard Duran i Bargalló (1916-1986) i «El gest mínim» de Maria Alzamora (Ordis, 1992), que responen als objectius de la Fundació Vila Casas: per una banda, recuperar trajectòries i, per l'altra, donar suport als joves artistes. Ambdues exposicions es podran veure del 13 de febrer al 2 de maig de 2021 i coincidiran amb l'actual presentació del fons de fotografia de la col·lecció de la Fundació Vila Casas, així com amb les exposicions «De l'Església a l'Auditori», organitzada pel Festival de Torroella, i «Territori» de Samuel Aranda, inaugurada el passat juliol i prorrogada fins al 2 de maig.

La nova proposta expositiva es va presentar ahir als mitjans de comunicació, en un acte que va comptar amb la participació d'Àlex Susanna, director d'art de la Fundació Vila Casas, dels comissaris Eduard Bertran i Mercè Vila, el fill de Duran, Ricard Duran, i l'artista Maria Alzamora.

Ricard Duran - «Mirada, llum i equilibri»

L'exposició «Ricard Duran i Bargalló (1916-1986): mirada, llum i equilibri», comissariada per Eduard Bertran, convida el públic a fer un recorregut pel conjunt de l'obra de Ricard Duran, fotògraf català encara poc conegut tot i haver-nos deixat un llegat fotogràfic de gran qualitat. A partir de l'esperit d'anàlisi visual que tenia Duran, la mostra s'organitza al voltant de dos grans eixos de treball: una primera part documental i de testimoniatge de la Barcelona de finals del franquisme, i una segona amb clares influències de la fotografia directa nord-americana i sobretot de la Nova Objectivitat de l'Alemanya d'entreguerres.

Maria Alzamora - «El gest mínim»

L'exposició «El gest mínim», de Maria Alzamora (Ordis, 1992), comissariada per Mercè Vila Rigat, reuneix una sèrie de fotografies fetes després de guanyar el segon Premi de Fotografia 2020 de la Fundació Vila Casas. L'obra premiada és el punt de partida de l'exposició i ens genera algunes preguntes que es convertiran en pilars de la mostra: quina relació tenim cadascú de nosaltres amb el nostre cos? Pot, la fotografia, captar les emocions contingudes en els moviments? Aquest projecte és una exploració gràfica, corporal i fotogràfica al voltant d'aquestes i d'altres qüestions, i per tal de fer-ho Alzamora s'ha servit de nou ballarins perquè ens convidin a repensar la nostra relació amb el moviment.