

01/10/2019

Els reconeguts Spanish Brass i el cantautor Carles Dénia presenten aquest dissabte el disc guanyador del Premi Espai Ter 2019

El quintet de metall valencià Spanish Brass és, en opinió de la crítica, un dels millors del món.



L'Auditori Teatre Espai Ter presenta en concert el Premi Espai Ter de música 2019, dissabte 5 d'octubre a les 21.00 h. Els guanyadors Spanish Brass presenten el CD *Mira si hem corregut terres...* (Seed Music, 2019), enregistrat amb el cantautor i guitarrista Carles Dénia, al mateix Espai Ter de Torroella de Montgrí durant el mes de maig.

Premi Espai Ter de Música

El premi es va iniciar l'any 2018 amb l'objectiu d'afavorir la creació musical en l'àmbit dels Països Catalans i premia un projecte inèdit escollit per una comissió integrada per experts en música. El suport es concreta en la cessió d'espais de residència, en l'enregistrament i l'edició del treball, en l'estrena i la presentació del projecte discogràfic a l'Espai Ter. El Premi ha fet néixer també una nova col·lecció discogràfica que compta ja amb dos àlbums: *Inesperat*, In Crescendo (Seed Music, 2018) i *Mira si hem corregut terres...*, Spanish Brass i Carles Dénia (Seed Music, 2019).

La comissió organitzadora del premi, integrada pel músic Jordi Molina, el també músic i director del Cor In Crescendo, Lluís Pérez, el responsable de programació de l'Espai Ter, Marc Roura, i el director de l'Espai Ter, Antoni Roviras, ha valorat:

- L'extraordinària qualitat artística del projecte que parteix d'una redescoberta de cançons que formen part del patrimoni musical valencià i català d'arrel i que s'han adaptat magníficament a una nova estètica pròpia del segle XXI.
- Reconèixer la trajectòria de Spanish Brass que en opinió de la crítica és un dels millors quintets de metall en actiu avui al món, que ha publicat 24 treballs discogràfics i ha participat en els festivals més prestigiosos que es porten a terme.
- El caràcter innovador de la seva creació; que entronca la tradició amb la modernitat a través de

l'aportació al grup de metalls del cantautor valencià Carles Dènia que s'ha sumat al projecte interpretant peces del repertori català i valencià.

Premi Espai Ter de música 2019

Mira si hem corregut terres... és un projecte de Spanish Brass, amb la col·laboració de Carles Dènia i amb arranjaments musicals de Ramon Cardo. L'espectacle està basat en cançons que tenen el seu origen en l'etapa històrica quan la cultura àrab estava arrelada a la península ibèrica juntament amb cançons que procedeixen de la tradició musical de la Corona d'Aragó i en temes contemporanis populars com són: Al vent, de Raimon, Mediterráneo de Joan Manuel Serrat i La Polseguera de La Gossa Sorda.

Temes:

1. Mediterráneo (instrumental) - Joan Manuel Serrat
2. Malaguenya de Barxeta - Tradicional
3. Cançó de batre - Tradicional
4. Tu ets la fi on tots els fins termenen - Carles Dènia / Ausiàs March
5. Havanera Tita - Tradicional
6. Tio Canya - Vicent Torrent
7. Al Vent - Raimon
8. Era un jonc emocionat - Carles Dènia / Ibn Khafaja
9. Jota improvisada - Tradicional
10. La Polseguera - La Gossa Sorda

Spanish Brass

Amb 30 anys de trajectòria en el món de la música de cambra, Spanish Brass és un dels quintets més dinàmics i consolidats del panorama musical internacional. L'any 1996 obté el Primer Premi del 6è Concurs Internacional per a Quintets de Metall "Ville de Narbonne" (França), considerat el de més prestigi per a aquesta formació.

A més d'haver participat en alguns dels festivals més importants del món, va tocar en la gala dels Premis Príncep de Asturias de 1995 i ha enregistrat la música de l'obra teatral La Fundación de Buero Vallejo per al Centro Dramático Nacional, així com la banda sonora de la pel·lícula Descongélate, de Félix Sabroso, per a la productora El Deseo.

El 2017 va rebre el Primer Premi Bankia al Talent Musical de la Comunitat Valenciana. Ha publicat vint-i-cinc treballs discogràfics, entre ells dos DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seves múltiples facetes: Luur-Metalls Spanish Brass Quintet (1996), No Comment (1998), La Escalera de Jacob (2000), SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends (2001), Delicatessen (2002), Caminos de España (2003), Absolute amb Christian Lindberg i Ole E. Antonsen (2004), Gaudí'um (2005), Metà·lics (2006), Retaule de Nadal amb l'Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), SBALZ Brass Ensemble (2007), Brass and Wines amb Steven Mead (2008), Brassiana amb Lluís Vidal Trio (2008), The Best of Spanish Brass (2009), SBLM (2009), Tell me a Brass Story amb la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), viBRASSions (2012), Metalls d'Estil amb Pep Botifarra (2013), 25 (2014), SuBLiMe Christmas (2014), Brass Brass Brass (2016), De Vents i Terra amb la Banda Municipal de Barcelona (2017), Puro de Oliva amb Chano Domínguez i Bandolero (2018), XXX (2018) i Mira si hem corregut terres... (2019).

Paral·lelament a l'activitat de concerts, Spanish Brass organitza dos festivals dedicats als instruments de metall de caràcter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira i el Brassurround, on cada any es reuneixen alguns dels solistes internacionals, grups i professors de metall més prestigiosos del món.

Components: Carlos Benetó i Juanjo Serna, trompetes; Manuel Pérez, trompa; Inda Bonet, trombó; Sergio Finca, tuba.

Carles Dènia, veu i guitarra

Cantaor, guitarrista, compositor, arranjador i productor, format acadèmicament en l'àmbit del jazz, ha rebut nombrosos premis i lloances dels crítics musicals.

Pel seus discs Tan alta com va la lluna, El paradís de les paraules i L'home insomne ha rebut diversos guardons i nominacions, com ara el Premi Ovidi Montllor 2009, Altaveu Frontera 2010, millor disc de l'any

2011 per la Revista Sons i millor disc de l'any i millors arranjaments als Ovidi Montllor 2011, entre d'altres. Amb el disc Cant Espiritual, en què posa música als versos del poeta Ausiàs March, va guanyar l'any 2008 el Premi Carles Santos de la Generalitat Valenciana i el premi del Col·lectiu Ovidi Montllor.

Participa, a més a més, en projectes de distinta tipologia amb els quals recorre escenaris de mig món. Des de 2016 és la veu solista de Coetus-Orquestra de Percussió Ibèrica. També es dedica activament al cante flamenco i al cant d'estil valencià.

Ramon Cardo, arranjaments

És un dels músics amb més reconeixement dins de l'esfera jazzística nacional, amb col·laboracions amb grans músics de renom internacional i amb una trajectòria pedagògica importantíssima pel que fa a l'ensenyament del jazz, creador i director d'un gran nombre de Big Bands a tot l'estat espanyol i compositor i arranjador de nombrosos projectes que van des del jazz a la música de cambra.

Més informació i venda d'entrades: www.espaiter.cat