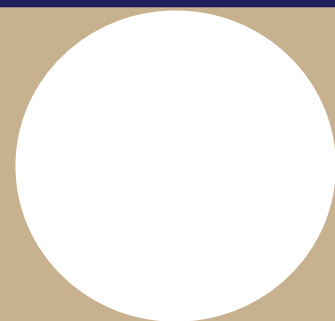
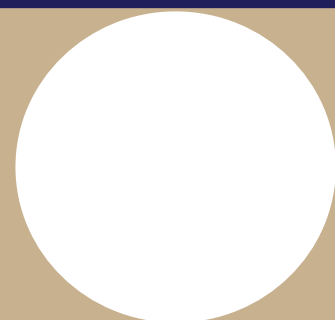


01.08-19.08

DOSSIER  
DE PREMSA



# FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

<b>3</b>	Introducció
<b>4</b>	Programació
<b>4</b>	Presentació
<b>6</b>	Calendari
<b>7</b>	Concerts i Biografies
<b>44</b>	'Singulars Torroella' (ST)
<b>55</b>	5è Fringe Festival Torroella de Montgrí-L'Estartit
<b>56</b>	Avançament d'escoles i formacions participants
<b>57</b>	El festival: xifres i espais
<b>60</b>	Venda de localitats
<b>61</b>	Crèdits Festival
<b>62</b>	Contacte premsa



En un acte d'inauguració d'un dels festivals passats, un dels oradors ens va dir que, cada estiu a Torroella de Montgrí, es produïa un miracle. Qualificava així que a Torroella es pugui fer un festival de música amb grans intèrprets d'aquí i de fora, que dóna oportunitats a joves promeses, seguint l'esperit de Joventuts Musicals a tot el món i recuperar patrimoni musical oblidat, sempre, sempre en l'àmbit de la música que anomenem clàssica.

Aquell amic del Festival s'equivocava. La nostra activitat no és fruit de cap miracle. Que per trenta-vuitena vegada puguem presentar el Festival de Torroella de Montgrí és el resultat de molts factors.

El primer ha estat la implicació de les institucions, començant per l'Ajuntament del municipi, passant per la Diputació de Girona i l'INAEM i acabant, és clar, pel departament de cultura de la Generalitat de Catalunya.

El segon, ha estat, l'ajuda de moltes empreses, locals i globals, que pensen que ajudar el Festival de Torroella és útil per les seves estratègies de màrqueting.

El tercer ha estat la continuada resposta dels assistents als nostres concerts i la persistent fidelitat dels socis de l'entitat local de Joventuts Musicals.

El darrer, però no menys important, és la feina constant de l'equip que encapçala la nostra directora, la Montse Faura. La gent que treballa per al Festival ho fa amb molta més dedicació i compromís que la professionalitat exigeix.

Estem segurs que els concerts que hem preparat per al proper estiu seran ocasió de les mateixes emocions que els assistents van experimentar l'any passat.

**Albert Bou i Vilanova**

President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

## Arrels i horitzons

Les varietats de músiques tradicionals i folklòriques, que han estat i segueixen essent pou inescapable d'inspiració per als compositors, s'estan diluint en els processos de canvis socials i els èxodes constants de poblacions que fan cada cop més difícil gaudir de la riquesa de la música folklòrica en el lloc d'origen, com ho va fer Béla Bartók a començaments del segle XX i que tant van influir en la seva obra. En aquesta 38a edició del Festival de Torroella de Montgrí, que se celebrarà entre l'1 i el 19 d'agost, mirem cap als compositors que van buscar en la música popular i folklòrica la font d'inspiració per a crear les seves obres, quan les etiquetes encara no encotillaven l'experiència musical. Bartók, Antonín Dvorák, Leos Janáček, Joaquín Turina o Joaquín Rodrigo, les obres dels quals s'interpretaran en aquesta edició, en són bons exemples. Ells compartiran protagonisme en aquesta edició amb la música antiga, que un any més té una important presència a la programació amb cinc concerts, dos d'aquests monogràfics de Bach, i un que ret homenatge al compositor barroc Joan Cererols en el 400è aniversari del seu naixement. I com a novetat, aquest any recuperem espais emblemàtics de Torroella per a oferir una sèrie de tres concerts Singulares. El tenor català **David Alegret** protagonitzarà el concert de la Festa de Joventuts Musicals de Torroella amb la qual l'entitat que organitza el Festival de Torroella donarà el 14 de juliol el tret de sortida a la seva programació d'estiu.

En aquesta nova edició, el Festival de Torroella de Montgrí comptarà un any més amb la presència de grans noms internacionals de la música clàssica i de joves promeses que comencen a destacar.

### “L'esperit de la música”

Mentre recorria Hongria, Romania, Eslovàquia, Sèrbia, Croàcia, Turquia i, fins i tot, el nord de l'Àfrica recollint melodies, Bartók es va adonar que l'experiència de la música és una cosa que no es pot agafar materialment a les mans, però que existeix. I va denominar aquesta experiència “esperit de la música”. Béla Bartók es fa ressò en la seva música de l'ús dels ritmes tradicionals i les melodies populars que es barregen amb l'avantguarda. Exemple d'aquest ús de múltiples recursos el trobem en els seus *44 duos per a violí*, que ens oferiran **Lina Tur i Enrico Onofri**. Els **Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca** ens mostraran els esforços de Dvorák i Janáček a reflectir musicalment l'esperit eslau, bohemí i moravià en les seves obres. A Espanya, especialment a principis del segle XX, es va aprofundir en la cerca del caràcter nacional com a element expressiu. L'**Orquestra Simfònica del Vallès**, amb el llegendari guitarrista **Pepe Romero**, s'endinsaran en les obres de Turina i Rodrigo, de qui escoltaren el seu cèlebre *Concierto de Aranjuez*. Aquestes visions d'Espanya, sovint fonamentades en el tòpic andalús, no s'allunyen del flamenc que revisita i fusiona l'**Accademia del Piacere**, liderada per **Fahmi Alqhai**, que amb la *cantaora* **Rocío Márquez** proposen un imaginatiu programa que estableix pons entre el flamenc i la música antiga per a mostrar la capacitat creativa que es pot desplegar a partir de referents històrics i folklòrics. Chopin, que compateix protagonisme amb Debussy al recital que oferirà el pianista **Joaquín Achúcarro**, va reivindicar l'esperit de la seva Polònia natal en la seva obra. I Debussy, de qui es commemora aquest 2018 el centenari de la seva mort, a la manera impressionista, transmet en la seva obra una sèrie de tòpics –la música medieval, el cabaret, o en aquest cas la sonoritat frígia associada al món hispanoàrab– en un llenguatge evocador i oníric.

### Bach i Cererols

Johann Sebastian Bach, el segon compositor més interpretat al Festival de Torroella de Montgrí, és el protagonista aquest any de dos concerts, el primer amb el brillant *Magnificat* que interpretarà el **Dunedin Consort** dirigit pel gran expert de Bach John Butt, i el segon és un programa amb el qual **Gli Incogniti** i **Amandine Beyer** juguen amb l'autoria d'un grapat d'obres l'atribució de les quals a J. S. Bach no està provada. Joan Cererols, de qui aquest any es commemora el 400è aniversari del seu naixement a Martorell, compartirà protagonisme a l'església de Sant Genís amb una de les obres musicals de referència del Renaixement, el magnífic *Officium defunctorum* (Rèquiem) de Tomás Luis de Victoria, que interpretarà el brillant cor britànic **Tenebrae**. Un programa per una reina és la proposta de l'ensemble **L'Apothéose** i la soprano **Olena Sloia**, que reconstrueixen les músiques que va poder escoltar Maria Lluïsa Gabriela de Savoia, primera dona de Felip V, des del seu prometatge, essent una nena en virtut d'un pacte polític, fins a la seva mort el 1714, quan tenia 25 anys. El Festival serà inaugurat l'1 d'agost per l'**Accademia Bizantina**, que sota la direcció d'**Ottavio Dantone** i amb l'admirada mezzosoprano **Delphine Galou** oferiran un repertori infreqüent d'oratoris i motets del barroc italià profundament influenciats per l'òpera.

El 38è Festival de Torroella de Montgrí es completa amb un exquisit programa de música de cambra que protagonitzarà **The Brahms Project** amb la col·laboració de la contrabaixista Uxía Martínez, que inclou el cèlebre *Quintet per a piano “La truita”* de Schubert; i el monogràfic dedicat a Beethoven amb el qual el 19 d'agost la **PKF-Prague Philharmonia** clausurarà la programació.

## **Singulars Torroella**

Amb la voluntat de recuperar marcs de Torroella que en el passat havia acollit concerts, el Festival ha creat la sèrie **Singulars Torroella**, que presenta en espais emblemàtics de la població tres concerts que, per la singularitat del programa que s'interpretarà, o bé per les característiques dels intèrprets, els fan únics. Els concerts seran protagonitzats pels violinistes Lina Tur i Enrico Onfoni, l'ensemble L'Apothéose i l'Academia del Piaciere amb Rocío Márquez.

## **Fringe Festival Torroella de Montgrí-L'Estartit**

Un any més, a la programació del Festival de Torroella de Montgrí se li suma el **Fringe**, plataforma pensada com a suport i difusió per als joves intèrprets emergents que fan els primers passos de les seves carreres professionals; perquè sigui un gran laboratori professional per als intèrprets i també per a tot l'equip que intervé en els concerts. En la seva 5a edició, del 26 al 29 de juliol, s'oferiran més d'una vintena de concerts, d'una hora de durada, sense etiquetes i sense pausa, i amb un repertori escollit pels mateixos intèrprets. La vocació d'excel·lència d'aquest format es reflecteix en l'acurada selecció dels joves artistes, els més destacats de les millors institucions i centres d'educació superior. Aquests concerts estan pensats per interpretar-se en diferents marcs emblemàtics de Torroella de Montgrí, així com al magnífic espai del Molinet a l'Estartit per als de jazz i músiques modernes.

Aquest reguitzell de personalitats i conjunts musicals que ens ofereix un repertori ampli, des de la polifonia vocal del Renaixement fins a la música instrumental de Béla Bartók, ens recorden que la il·lusió mou muntanyes. El compromís d'aquella colla de persones que des de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí varen fundar el 1981 un petit cicle de cinc concerts de música de cambra permet que enguany, novament, gaudim tots d'aquest regal per als sentits i aliment per a l'esperit que és la música.

**Montse Faura**

Directora artística del Festival de Torroella de Montgrí

## De l'1 al 19 d'agost de 2018

- **Dissabte 14 de juliol / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**FESTA DE JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ**  
David Alegret, tenor | Rubén Fernández Aguirre, piano
- **Dimecres 1 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**CONCERT INAUGURAL**  
**Accademia Bizantina**  
**Espai Ter, 20 h** - Conferència d'introducció al programa del concert a càrrec del periodista musical Eduardo Torrico.
- **Dijous 2 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila Casas**  
**SINGULARS TORROELLA (ST)**  
Lina Tur i Enrico Onofri, duo de violins
- **Dissabte 4 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**DUNEDIN CONSORT**
- **Diumenge 5 d'agost / 19.00 h / Auditori Espai Ter**  
**CONCERT FAMILIAR**  
*Big Band Beethoven*
- **Dimarts 7 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**THE BRAHMS PROJECT**
- **Dimecres 8 d'agost / 22.00 h / Església de Sant Genís**  
**TENEBRAE**  
**Fundació Mascort, 20h** - Conferència sobre Joan Cererols en el 400è aniversari del seu naixement, a càrrec del professor i divulgador musical Joan Vives.
- **Dijous 9 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila Casas**  
**SINGULARS TORROELLA (ST)**  
L'Apothéose i Olena Sloia
- **Dissabte 11 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**
- **Diumenge 12 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**GLI INCOGNITI**
- **Dimarts 14 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO**
- **Dijous 16 d'agost / 20.00 h / Passeig de l'església**  
**SINGULARS TORROELLA (ST)**  
Accademia del Piacere
- **Dissabte 18 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**SOLISTES DE CAMBRA DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA**
- **Diumenge 19 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**  
**PKF-PRAGUE PHILHARMONIA**



## FESTA DE JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Dissabte 14 de juliol / 22.00 h / Auditori Espai Ter

**David Alegret**, tenor

**Rubén Fernández Aguirre**, piano

**W. A. Mozart:** *Ridente la calma*, K. 152 / «Il mio tesoro» de l'òpera *Don Giovanni* / **G. Donizetti:** «Eterno amore e fè», cançó de *Composizioni da camera* / «Una furtiva lagrima» de l'òpera *L'elisir d'amore* / **R. Leoncavallo:** *Matinata* / «O Colombina» de l'òpera *I Pagliacci* / **G. Rossini:** «La promessa» de la col·lecció *Serate Musicali* / «La speranza più soave» de l'òpera *Semiramide* / **E. Morera:** *Clavell del balcó* / *Ai Marguerida* / *Abril* / *L'oreneta* / *Estel del dematí* / *La Font* / **A. Guinovart:** *Tu el mar, jo el blau* / *T'estim* / **E. Toldrà:** *Canticel* / *Vinyes verdes vora el mar* / *L'hort* / *Maig* / *Festeig* / *Cançó de grumet*

Dotat d'una veu de tenor líric-lleuger d'extraordinària expressivitat, el barceloní David Alegret, acompanyat al piano per Rubén Fernández Aguirre, abordarà, en el seu debut al Festival de Torroella de Montgrí, una selecció de conegudes àries d'òpera italiana i de concert i un acurat recull de la millor cançó culta catalana de tres generacions de compositors que han trobat la font d'inspiració en els grans poetes catalans.



## DAVID ALEGRET, tenor

Reconegut com a gran especialista del repertori rossinià i mozartià, David Alegret ha cantat *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *Mosé in Egitto*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* i *Il signor Bruschino*, a Viena (Staatsoper i Volksoper), Zuric, Hamburg, Munic, Klagenfurt, La Monnaie de Brussel·les, Welsh National Opera de Cardiff, Hèlsinki, París, Metz, Toló, Montpeller, Luxemburg, Roma, Sassari, Palerm, Trieste, Torí, Lisboa, Teatro Real de Madrid i Gran Teatre del Liceu de Barcelona; i als Festivals de Garsington, Pesaro i Pergolesi-Spontini de Jesi.

Al terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honnegger, passant especialment per Bach, Händel, Mozart i Haydn, en alguns dels auditoris més prestigiosos d'Europa, com el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o el Musikverein i el Konzerthaus de Viena. Ha cantat aquest repertori a Basilea, Hamburg, Salzburg, Lucerna, Praga, Pesaro i Viena, entre altres ciutats europees.

Ha estat dirigit per batutes tan importants com Fabio Biondi, Bruno Campanella, Giugliano Carella, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Fabio Luisi, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Víctor Pablo Pérez, David Parry, Josep Pons, Carlo Rizzi, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Christoph Spering, Sebastian Weigle i Alberto Zedda.

Recents i futurs compromisos inclouen *Semiramide* a Marsella, *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann al Teatro Massimo de Catània, *Così fan tutte* a Granada, *Combatimento* de Monteverdi al Teatro Arriaga de Bilbao, *Carmina Burana* a l'Auditorio Príncipe Felipe d'Oviedo, *Rómeo et Juliette* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i al Teatro Calderón de Valladolid, o *Il Turco in Italia* al Teatro Campoamor d'Oviedo, entre d'altres, així com concerts i recitals en sales com el Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Teatro Colón de La Corunya o l'Stadt Casino a Basilea (Suïssa). En el camp social, David Alegret ha col·laborat amb el projecte del Gran Teatre del Liceu per portar l'òpera a les presons.

Adicionalment, David Alegret és un reconegut intèrpret de cançó culta catalana (*Toldrà*, *Morera*, *Lamote de Grignon*...). El seu darrer disc *Impressions de natura* ha rebut crítiques excel·lents («Heus aquí un disc dels que ja no es fan», Jaume Radigales.)

Ha enregistrat, entre d'altres, *El Giravolt de Maig* de Toldrà amb Antoni Ros Marbà i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) per al segell Harmonia Mundi; *La Clementina* de Boccherini amb Pablo Heras per al segell Música Antigua Aranjuez; i *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi amb Europa Galante i Fabio Biondi per al segell Unitel Classica.

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat amb el contratenor Xavier Torra i a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer. Actualment perfecciona la seva tècnica amb el baix-baríton Carlos Chausson.

### **David Alegret debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.davidalegret.com](http://www.davidalegret.com)

Facebook: [www.facebook.com/david.alegret.10](http://www.facebook.com/david.alegret.10)

Twitter: @DavidAlegret

Instagram: alegretenor





## RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

Neix a Barakaldo (Biscaia), l'any 1974. Realitza els seus estudis superiors de Piano a Vitòria amb Albert Nieto i de correpetició (música de cambra i acompanyament de cantants) a Viena amb els professors David Lutz i Fank Fanning. Allà treballa per a l'agència internacional Yehudi Menuhin Live Music Now oferint concerts per tot Àustria. Posteriorment, perfecciona els seus estudis a Munic (Alemanya) i rep els consells de Félix Lavilla, Miguel Zanetti i Wolfgang Rieger.

Repertorista en cursos i classes magistrals d'Ileana Cotrubas, Jaume Aragall, Renata Scotto, Simon Estes, Licia Albanese, Antonietta Stella, Ana Luisa Chova, Enrique Viana o Emilio Sagi. Ha estat pianista oficial del concurs Operalia 2006 (presidit per Plácido Domingo) i mestre correpetidor al Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de València i el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Pianista habitual de prestigiosos cantants com Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, María Bayo, Jose Manuel Zapata, Elena de la Merced, Celso Albelo, Ruth Rosique, Josep Miquel Ramón, Marina Rodríguez Cusí, David Menéndez, Isabel Monar, José Antonio López o Cristina Faus, entre d'altres. També ha actuat amb Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Leontina Vaduva, Simón Orfila, Isabel Rey, Mariola Cantarero, Christopher Robertson, Eglise Gutiérrez, Albert Montserrat, Yolanda Auyanet, Luís Dámaso, Anna Chierichetti, Pancho Corujo, Manuela Custer, Gabriel Bermúdez, Sabina Puértolas, José Luis Sola, Montserrat Martí i els ballarins Ángel Corella i Igor Yebra.

Actua als festivals de Granada, Peralada, Santander, Canàries, Segovia, Cadis, Quinzena Musical Donostiarra, Mozart de la Corunya, Schubertiada de Villabertan, etc., així com a la majoria dels escenaris espanyols i alguns dels més importants escenaris d'Europa (Musikverein de Viena, Festival Rossini de Pesaro, Teatro de La Monnaie i Palais Bozar de Brussel·les, Slovenská Televízia de Bratislava), Estats Units (Carnegie Hall de Nova York), Orient Mitjà (Damasc), Àfrica (Algèria). A més, és pianista resident dels festivals Todo Lirica de Santiago de Compostel·la i de Medina del Campo (Valladolid), i professor de repertori vocal dels cursos d'estiu Isaac Albéniz de Camprodon (Girona) i de la Universitat del País Basc a Bilbao.

Ha estrenat obres dels compositors Antón García-Abril (Siete Canciones de Amor, Canciones del Recuerdo i Dos Cantares a la vida) i Miquel Ortega (Tríptico de Papasseit).

El 2010 va rebre el premi Ópera Actual 2010 en la categoria de jove artista espanyol «per la seva dedicació a la lírica i el creixent prestigi que està assolint en aquest camp».

**Rubén Fernández Aguirre va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 2015.**

Web: [www.rubenfernandezaguirre.com](http://www.rubenfernandezaguirre.com)

Facebook: [www.facebook.com/arriagasuites.bilbao](https://www.facebook.com/arriagasuites.bilbao)



## CONCERT INAUGURAL

**Dimecres 1 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**Accademia Bizantina**

**Delphine Galou**, contralt

**Ottavio Dantone**, clavicèmbal, orgue i direcció

**Giovanni Lorenzo Gregori**: *Concerto Grosso núm. 2 en Re major, Op. II* / **Alessandro Stradella**: *Et egressus est* / **Claudio Monteverdi**: *Ego flos campi* / *Jubilet tota civica* / **Nicola Antonio Porpora**: *In Procella sine stella* / **Francesco Geminiani**: *Concerto Grosso en Mi menor, Op. III, núm. 3* / **Niccolò Jommelli**: «Prigionier che fa ritorno» de l'òpera *Betúlia Liberata*

Delphine Galou dotada d'una singular i vellutada veu de contralt i reconeguda i admirada per la seva musicalitat, en aquest programa de concert es posa al servei d'oratoris i motets del barroc italià, profundament influenciats per l'òpera. Galou, en aquest viatge musical pels afectes, està acompanyada per l'Accademia Bizantina i el seu director, Ottavio Dantone, els quals tornen amb aquest concert al Festival de Torroella, on van actuar per última vegada el 2010.

**Espai Ter, 20h - Conferència d'introducció al programa del concert a càrrec del periodista musical Eduardo Torrico.**

## ACCADEMIA BIZANTINA

L'Accademia Bizantina es fundà a Ravenna el 1983 amb la finalitat «d'interpretar música com un gran quartet». D'aleshores ençà, el grup s'autogestiona i garanteix, d'aquesta manera, l'enfocament de la música de cambra a les seves interpretacions, que és el que sempre els ha distingit.

Destacades personalitats del món musical internacional van donar suport al desenvolupament i creixement de l'orquestra, entre d'altres cal citar Jörg Demus, Carlo Chiarappa, Riccardo Muti i Luciano Berio.

El 1989 Ottavio Dantone va entrar a l'orquestra com a clavecinista i el 1996 en fou nomenat director musical i artístic per garantir el prestigi i la qualitat artística del grup. Sota la seva experta direcció, l'Accademia Bizantina va incorporar la investigació filològica i un enfocament estètic a la interpretació de la música barroca. Les habilitats de Dantone, la seva imaginació i sofisticació s'han combinat amb l'entusiasme i l'empatia artística de cada membre de la banda, la qual cosa dona a les seves interpretacions la profunditat que les converteix en un dels conjunts més prestigiosos de l'escena musical internacional actual.

El 1999 l'Accademia Bizantina va posar en escena la seva primera òpera, Giulio Sabino de Giuseppe Sarti. L'orquestra s'ha especialitzat en el redescobriment i interpretació d'òperes barroques, des de grans obres fins a òperes que mai s'han interpretat en temps moderns.

L'Accademia Bizantina actua en sales de concerts i festivals de tot el món. Els seus abundants enregistraments, principalment per a Decca, Harmonia Mundi i Naïve, han rebut nombrosos guardons, incloent-hi el Diapason d'Or, Midem i una nominació als Grammy de la música per O Solitude de Purcell amb Andreas Scholl. Destacades són les seves col·laboracions amb els violinistes Viktoria Mullova i Giuliano Carmignola i amb el contratenor Andreas Scholl, amb els quals ha fet gires internacionals i projectes de gravacions per Onyx, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi i Decca.

**L'Accademia Bizantina va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2010.**

Web: [www.accademiabizantina.it](http://www.accademiabizantina.it)

Facebook: [@accademiabizantina.crew](https://www.facebook.com/accademiabizantina.crew)

Twitter: [@AccademiaBizant](https://twitter.com/AccademiaBizant)

Instagram: [accademiabizantina](https://www.instagram.com/accademiabizantina)



## DELPHINE GALOU, contralt

Delphine Galou va néixer a París. Paral·lelament als seus estudis de Filosofia a la Universitat de la Sorbona, va estudiar piano i cant. El 2004 fou seleccionada entre altres joves talents Révélation Classique per l'associació francesa per a la promoció de joves artistes ADAMI.

Va iniciar la seva carrera al conjunt Joves Veus del Rin de l'Òpera Nacional del Rin. Després es va especialitzar en el repertori barroc i va col·laborar amb conjunts com Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Collegium 1704 (Václav Luks), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (Jonathan Cohen), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko) i Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Ha actuat al Théâtre des Champs-Élysées, Angers Nantes Opéra, Opéra de Montpellier, Covent Garden de Londres, Theater St Gallen, Theater Basel, Handel Festival de Karlsruhe, Schwetzingen Festival, Staatsoper Berlín, Theater an der Wien i el Maggio Musicale de Florència.

Com a solista, és invitada regularment pel Festival Barroc de Beaune, on va cantar amb gran èxit Rinaldo i Alessandro de Händel, Semiramide de Porpora, Juditha triumphans i Orlando furioso de Vivaldi, i el 2013 L'incoronazione di Dario també de Vivaldi. Aquesta temporada ha debutat als Estats Units cantant Aci, Galatea e Polifemo amb Le Concert d'Astrée i Emmanuelle Haïm al Lincoln Center de Nova York. També ha actuat amb Les Musiciens du Louvre Grenoble, Les Ambassadeurs i ha fet una gira amb Les Talens Lyriques amb un programa de tema bíblic sobre Juditha Triumphans.

Durant la temporada 2015-2016 va cantar l'Stabat Mater de Pergolesi amb l'Orquestra Filharmònica de la Scala de Milà, la Missa en Si menor de Bach amb l'Orquestra Simfònica de la Rai de Torí, el Messies de Händel a Basilea amb La Cetra d'Andrea Marcon, Belshazzar, Alcina i la Passió segons Sant Joan amb l'Accademia Bizantina i la Passió segons Sant Mateu amb l'Holland Baroque Society.

Entre els seus compromisos recents cal destacar les produccions d'Orlando (Medoro) a l'Òpera de Zuric i L'Orfeo (La Música) a l'Òpera de Lausana. Ha tingut un gran èxit amb Belshazzar a Salzburg, Beaune i Bruges amb l'Accademia Bizantina, amb Juditha Triumphans a Brussel·les i Londres amb la Venice Baroque Orchestra i en concert amb l'Orquestra Haydn a Bozen.

Entre els seus projectes s'inclouen cantar L'incoronazione di Dario al Teatre Regio de Torí, Rinaldo (Goffredo) amb la Kammerorchester Basel, Giulio Cesare (Cornelia) en gira amb l'Accademia Bizantina i L'incoronazione di Poppea (Ottone) a Zuric.

La seva abundant discografia inclou la Passió segons Sant Joan de Bach amb Marc Minkowski (Naïve), Teuzzone de Vivaldi sota la direcció de Jordi Savall (Naïve), Orlando 1714 amb Federico Maria Sardelli (Naïve) i L'incoronazione di Dario amb Ottavio Dantone (Naïve), amb qui també ha gravat la Petite messe solennelle de Rossini (Naïve), Niobe de Steffani amb Thomas Hengelbrock (DVD Opus Arte), La Concordia dei Pianeti de Caldara sota la direcció d'Andrea Marcon (Deutsche Grammophon) i L'Enfant et les Sortilèges de Ravel amb l'Orchestre National de Lió dirigida per Leonard Slatkin.

### **Delphine Galou debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.delphinegalou.com](http://www.delphinegalou.com)

Facebook: @DelphineGalou

Instagram: galou\_delphine



## OTTAVIO DANTONE, director

Encara molt jove, Ottavio Dantone va completar la carrera d'orgue i clave, i immediatament després va començar a fer concerts i a cridar ràpidament l'atenció dels crítics com un dels intèrprets més hàbils de la seva generació.

El 1985 va rebre el premi de baix continu al Concurs Internacional de París i va rebre el més alt guardó al Concurs Internacional de 1986 a Bruges. Fou el primer italià a rebre aquest últim premi, la qual cosa li va donar de manera immediata fama internacional.

La seva col·laboració amb l'orquestra barroca Accademia Bizantina de Ravenna va començar el 1989 i el seu profund coneixement de les pràctiques històriques d'interpretació del període barroc va suposar, el 1996, el seu nomenament com a director de la formació. Sota la seva direcció, l'Accademia Bizantina es va reafirmar com una de les orquestres barroques més destacades en l'escena internacional actual.

En els últims vint anys, Ottavio Dantone ha anat afegint a les seves activitats com a solista i director de música de cambra i petites orquestres el paper de director d'orquestra, ampliant el seu repertori als períodes clàssic i romàntic.

Com a director d'òpera, va debutar el 1999 en la primera interpretació moderna de Giulio Sabino de Giovanni Sarti al Teatro Alighieri de Ravenna amb l'Accademia Bizantina. D'aleshores ençà, la seva carrera l'ha portat tant a dirigir òperes famoses com a redescobrir òperes poc conegudes, o a interpretar la primera versió moderna d'alguns dels festivals i teatres més celebrats del món, com la Scala de Milà, el Glyndebourne Festival Opera, el Teatro Real de Madrid i de París, l'Òpera de Zuric o els Proms de Londres.

Com a solista i director ha gravat amb companyies discogràfiques destacades com Decca, Deutsche Grammophon, Naïve i Harmonia Mundi, i ha guanyat nombrosos premis internacionals i ha estat aclamat per la crítica.

**Ottavio Dantone va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2007 i hi va tornar en la de 2010.**

Web: [www.accademiabizantina.it](http://www.accademiabizantina.it)





## DUNEDIN CONSORT

**Dissabte 4 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**Dunedin Consort**

**John Butt**, direcció

**J. S. Bach:** *Suite orquestral núm. 2 en Si menor, BWV 1067 / Motet Singet dem Herrn, BWV 225 / Concert de Brandenburg núm. 4 en Sol major, BWV 1049 / Magnificat en Mi bemoll major, BWV 243a*

John Butt i el seu Dunedin Consort, aclamats per les seves reveladores lectures de l'obra de Johann Sebastian Bach, tornen al Festival de Torroella de Montgrí per presentar un programa mixt amb obres profanes i sacres del Cantor de Leipzig. Interpretaran el brillant *Magnificat*, una de les grans obres de l'autor, en la primera versió, la que va escriure per al dia de Nadal de 1723.

## DUNEDIN CONSORT

Dunedin Consort es va fundar el 1995 i rep el seu nom de Dun Eidynd, nom cèltic del castell d'Edimburg on el grup té la seva seu.

Sota la direcció musical de John Butt, el grup s'ha establert com l'agrupació escocesa barroca de més projecció internacional, i apareix regularment als festivals més importants del Regne Unit, a més de viatjar al Canadà, Itàlia, Espanya, Irlanda, Alemanya, Bèlgica, Israel i França. A més de presentar repertori barroc i clàssic i el seu treball continu en el camp de la investigació de música antiga, l'agrupació ha encarregat i interpretat nombroses composicions contemporànies d'autors com William Sweeney, Errollyn Wallen, Peter Nelson i Sally Beamish.

La seva música es transmet freqüentment per la BBC i la seva discografia inclou la versió original de Dublín d'El Messies de Händel, la qual va guanyar el premi Midem al millor disc barroc del 2008 i el premi Gramophone al millor àlbum barroc vocal del 2007; la Passió segons Sant Mateu de Bach (última versió, c. 1742), Acis i Galatea de Händel (versió original de Cannons del 1718), nominada a un Gramophone el 2008; la Missa en si menor de Bach (edició de Joshua Rifkin, 2006); el primer oratori de Händel, Esther; la Passió segons Sant Joan (reconstrucció de la litúrgia de la passió de Bach), nominada a la gravació de l'any per Gramophone i BBC Music Magazine; Rèquiem de Mozart (en la nova edició de David Black), que va guanyar un premi Gramophone com a millor àlbum coral i va ser nominada a un Grammy. Més recentment, el Dunedin Consort ha enregistrat el Magnificat de Bach en la seva versió original i un disc dels concerts de violí de Bach amb Cecilia i Alfredo Bernardini.

**Dunedin va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2011.**

Web: [www.dunedin-consort.org.uk](http://www.dunedin-consort.org.uk)

Facebook: @Dunedin

Twitter: @DunedinConsort



## JOHN BUTT, director

John Butt és catedràtic de música a la Universitat de Glasgow i director musical del Dunedin Consort d'Edimburg. Va estudiar a la Universitat de Cambridge i va ser especialista en orgues al King's College.

Es va doctorar com a expert en música de Bach el 1987. Fou professor a la Universitat d'Aberdeen i soci del Magdalene College de Cambridge, i va entrar a la facultat d'UC Berkeley el 1989 com a organista de la universitat i professor de música. La tardor de 1997, va tornar a Cambridge com a professor universitari i membre del King's College, i des d'octubre de 2001 desenvolupa el seu càrrec actual a Glasgow. És autor de diversos llibres publicats per Cambridge University Press: Interpretació de Bach (1990), un manual sobre la Missa en si menor de Bach (1991), i L'educació musical i l'art de la interpretació al Barroc alemany (1994). Tocant amb història (2002) és un llibre que va marcar un nou rumb i que fou guardonat amb el British Academy's Book Prize, i on John Butt examina la informació sobre la interpretació historicista, alhora que explica i justifica el fenomen contemporani. És també redactor de la Guia J. S. BACH de la Universitat d'Oxford i Cambridge i de la Història de la música del segle XVII (2005). El seu llibre sobre les Passions de Bach, Diàleg de Bach amb la modernitat, fou publicat el 2010, i explora la manera en la qual les Passions de Bach afecten alguns dels termes més amplis de la modernitat, com la subjectivitat i la consciència del temps.

Com a director del Dunedin Consort des de 2003, els seus projectes han inclòs principalment el repertori barroc i diferents encàrrecs de música contemporània. Ha estat director convidat d'algunes de les més prestigioses formacions, com l'Orchestra of the Age of Enlightenment, The English Concert, The Irish Baroque Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra, la temporada de cantates de Bach de The Royal Academy of Music, Scottish Chamber Orchestra, Portland Baroque Orchestra i Stavanger Symphony Orchestra. Paral·lelament a la seva trajectòria com a director, John Butt ha seguit la seva carrera com a organista i clavicembalista. Ha enregistrat onze discos com a intèrpret d'orgue, clavicèmbal i clavicordi per al segell Harmonia Mundi. Com a director i organista ha ofert concerts arreu del món i entre les seves actuacions recents cal destacar les realitzades a Alemanya, Polònia, Israel, el Canadà, Corea, Bèlgica, Holanda i Irlanda.

El 2003, John Butt fou elegit membre honorífic de la Royal Society d'Edimburg i va rebre la medalla commemorativa de la Royal Musical Association. Aquell any el seu llibre *Playing with History* fou seleccionat pel Premi Anual de l'Acadèmia Britànica. El 2006 fou elegit membre de l'Acadèmia Britànica i fou becat durant dos anys per investigar les Passions de Bach. Ha estat membre del Consell d'Investigació d'Arts i Humanitats. El gener de 2011 va aconseguir el premi Bach de la Royal Academy of Music / Kohn Foundation pel seu treball en la interpretació i estudi de Bach. El 2013, John Butt va rebre la medalla del Royal College of Organists i l'OBE (dignatari de l'Excel·lent Ordre de l'Imperi Britànic) pel seu servei a la música a Escòcia.

**John Butt va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2011.**





## CONCERT FAMILIAR

**Diumenge 5 d'agost / 19.00 h / Auditori Espai Ter**

### ***Big Bang Beethoven***

**Orquestra de Cambra Big Bang Beethoven**

**Enrique Cabrera**, direcció coreogràfica

**Eduard Iniesta**, arranjaments i direcció musical.

La música de Beethoven és una gran explosió sonora que mira al futur amb optimisme i voluntat transformadora. Una música intensa, profunda i vital que ens proposa desafiaments. *Big Bang Beethoven* és un fascinant viatge musical per la vida i l'obra d'aquest gran compositor que es va haver d'enfrontar a la més gran adversitat per a un músic, la sordesa.

Recomanat a partir de 4 anys.

## **EDUARD INIESTA, arranjador i director musical**

Nascut a Barcelona, Eduard Iniesta és un músic, compositor i intèrpret d'una gran varietat d'instruments de corda d'origen mediterrani que s'ha erigit amb el temps com un dels grans referents dels sons mediterranis a Catalunya. Autor d'una música molt personal i refinat multiinstrumentista de corda, Iniesta ha alternat la seva producció personal amb variats estils. Intèrpret destacat d'instruments diversos de corda polsada (en pot tocar més de quaranta), Iniesta és un enamorat de la música mediterrània i n'és, a la vegada, un profund coneixedor.

Els seus discs en solitari són: Òmnibus (2004), un viatge musical en què l'autor es basa en els estils musicals que més l'han determinat; Andròmines (2005), treball en el qual s'expressa bàsicament mitjançant la seva condició d'instrumentista, premiat per la crítica com a millor disc de Folk Català el 2006; Secrets guardats (2008), en el qual l'artista s'expressa a través de les veus d'altres, com Marina Rossell, Marc Parrot, Franca Masu o Lúcia Pujol i amb el contrapunt dels seus instruments; Quatre cors (2009); Nítid (2010), particular homenatge a la nit; Els set pecats (2011), el seu primer disc instrumental, i Escampa la boira (2013). Tots aquests enregistraments li han valgut un extens i valuós reconeixement.

La seva vasta experiència musical l'ha portat a col·laborar amb grans figures de la música d'estils molt variats, com Carles Sabater, Marina Rossell, Maria del Mar Bonet, Lúcia Pujol, Miquel Gil, Rosa Zaragoza, Jaume Aragall, Josep Carreras, Plácido Domingo i María Bayo, entre altres. També ha treballat al teatre i el cinema amb Lluís Soler, Joan Crossas, Mercè Sampietro o Núria Candela.

Compagina el seu talent com a intèrpret amb la direcció musical i composició d'obres com Ma, me, mi... Mozart, To taksidi tis Elenis (El viatge d'Helena), L'Odissea, Mi alma en otra parte, El Canigó, Ens hi ha portat la paraula, Brel, 30 anys, El gos solitari de Mozart o Big Band Beethoven, entre altres. També cal citar les seves incursions en la interpretació de bandes sonores i les seves col·laboracions habituals amb el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

En definitiva, un músic que estima la música i que n'ha fet la seva particular bomba d'oxigen.

### **Eduard Iniesta debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.eduardiniesta.com](http://www.eduardiniesta.com)

Facebook: [@eduardiniesta](https://www.facebook.com/eduardiniesta)

Twitter: [@eduardiniesta](https://twitter.com/eduardiniesta)

Instagram: [eduardiniesta](https://www.instagram.com/eduardiniesta)

## **ENRIQUE CABRERA, coreògraf**

Nascut a Buenos Aires el 1960, el coreògraf Enrique Cabrera viu a Madrid des de 1989. És el veritable impulsor i ànima creativa d'Aracaladanza, companyia que va fundar el 1995 després de ser guardonat amb el premi al coreògraf excel·lent del VIII Certamen Coreogràfic de Madrid. Amb una formació eclèctica aconseguida als més prestigiosos centres d'estudis de Buenos Aires, Enrique Cabrera va formar part de les companyies de dansa contemporània més importants d'Argentina.

La seva particular visió de la creació i l'interès per atraure el públic més jove li ha permès reunir un sòlid equip artístic amb el qual comparteix la passió per la dansa i la utilització d'elements i objectes escenogràfics, convertits en la seva personal "marca de fàbrica".

Ha estat pioner en la concepció d'espectacles de dansa per a públic familiar i el seu treball ha cridat l'atenció no únicament a Espanya, sinó també al Regne Unit, on ha travat vincles en ser considerat com a avantguarda de la creació per a noves audiències.

Ha guanyat el Premi de Coreografia de Dansa Antonio Ruiz Soler 2005, que li va atorgar l'Ajuntament de Madrid per la seva obra ¡Nada... Nada! Enrique Cabrera ha impartit cursos i conferències en diverses universitats, ha creat coreografies per diferents companyies de dansa, ha compartit experiències amb coreògrafs, educadors, escriptors, pintors i cineastes internacionals, ha format part de diferents jurats de dansa i ha ofert classes magistrals a universitats i escoles d'art dramàtic i dansa.

**Enrique Cabrera debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**



## THE BRAHMS PROJECT

**Dimarts 7 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

### **The Brahms Project**

**Josep Colomé**, violí | **Joaquín Riquelme**, viola | **David Apellániz**, violoncel | **Enrique Bagaría**, piano | **Uxía Martínez**, contrabaix

**J. Brahms:** Quartet amb piano núm. 1 en Sol menor, Op. 25 / **F. Schubert:** *Quintet per a piano i cordes en La major 'La truita'*, D. 667

The Brahms Project reuneix quatre destacats músics espanyols, el violinista Josep Colomé, el viola Joaquín Riquelme, el violoncel·lista David Apellániz i el pianista Enrique Bagaría que, a més de solistes, cultiven la música de cambra. Junts han enregistrat la integral dels quartets amb piano de Brahms dels quals, al Festival de Torroella, interpretaran el número 1. A la segona part del concert, conviden la jove i prestigiosa contrabaixista gallega Uxía Martínez a interpretar plegats una de les grans obres de cambra de Schubert: el *Quintet La Truita*.

## JOSEP COLOMÉ, violí

Josep Colomé va néixer a Sabadell el 1979. Fa concerts a ciutats com París, Madrid, Friburg, Stuttgart, Barcelona, Medellín, Cali, Berlín, Còrdova, Venècia, Rotterdam, Quito, Ciutat de l'Havana, La Haia, San José de Costa Rica, Gant o Chicago, entre d'altres. També fa gravacions per a Ràdio Nacional d'Espanya.

Ha estat guardonat amb el segon premi i el premi a la Música Nacional del I Concurs Internacional de Violí Amadeo Roldan (L'Havana, Cuba, 1997); VII Concurs Germans Claret (1994); I Festival de Músics Joves de Barcelona (1998); Mitsubishi Electric, primer premi del Concurs de la Fundació ARJAU de Barcelona (1998, 2000 i 2003); Mendelssohn Wettbewerb 2000 (Berlín), i primer premi del IV Concurs Internacional de Música de Cambra de Guadamora (Còrdova, 2003).

Ha col·laborat amb músics i directors com Lorin Maazel, Neville Marriner, Andrés Orozco-Estrada, Enrique García Asensio, Cecilia Espinosa, Felipe Aguirre, Edmon Colomer, Gonçal Comellas, Salvador Brotons, Nicolás Chumachenco, Arturo Tamayo, Augustin Dumay i Heinz Holliger.

Va començar els seus estudis musicals als 4 anys amb el seu pare i quan tenia 18 anys es va graduar en estudis superiors de violí i música de cambra amb les màximes qualificacions, i va aconseguir tots els premis del Conservatori del Liceu de Barcelona. El 1998 va continuar la seva formació a la Staatliche Hochschule für Musik de Friburg, en què va formar part de la càtedra del violinista Nicolás Chumachenco, on es va graduar el 2003. Entre 2003 i 2005, va estudiar als Estats Units amb Shmuel Ashkenasi i el Vermeer Quartet a la Northern Illinois University de Chicago.

És membre fundador de l'Alart Quartet i des de 2005 es presenta regularment en recital amb el pianista Enrique Bagaría. Va tocar amb la Filharmònica de Cali i l'Orquestra Simfònica Eafit a Medellín el març de 2011, i va rebre la invitació del Festival de Música de Popayán, on va fer concerts com a solista amb l'Orquestra Caucaemerata i recitals amb piano en el marc del festival.

Entre les seves gravacions cal assenyalar la sonata de Pau Casals per al segell Klasic Cat (2010) i el Violí invisible per a Solé Recordings (2014).

Josep Colomé toca amb un violí N. F. Vuillaume (Brussel·les, 1861) i arcs model Peccatte de Solé-Viñas (Barcelona, 2014).

**Josep Colomé va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 1995.**

Web: [www.josepcolome.com](http://www.josepcolome.com)

Facebook: [www.facebook.com/josep.colome.5](https://www.facebook.com/josep.colome.5)

Twitter: @josepcolome

Instagram: josepcolome

## **JOAQUÍN RIQUELME, viola**

Va néixer a Múrcia el 1983 i va començar els seus estudis al Conservatori Superior de Múrcia amb Pedro Navarro i Antonio J. Clares. Va fer estudis de grau superior al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid amb Emilio Mateu i Alan Kovacs i els va acabar amb matrícula d'honor. Va continuar la seva formació acadèmica fent estudis de konzertexam a la Universität der Künste de Berlín amb el professor Hartmut Rohde i els va acabar amb les més altes qualificacions. Va seguir classes de perfeccionament amb Hartmut Rohde, Bruno Giuranna, Ashan Pillai, Jesse Levine i Jean Sulem.

Des de febrer de 2010 és membre titular de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, amb la qual ha fet concerts als millors auditoris i festivals de tot el món i ha actuat sota la direcció de directors com Simon Rattle, Claudio Abbado i Maris Jansons, entre d'altres. Anteriorment, va formar part, com a assistent de solista, de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha guanyat primers premis en diversos concursos com el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional d'Orquestres de Joves de Múrcia, Beques Ibercaja i Concurs Escola de Música de Barcelona. També ha estat finalista del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha actuat com a solista amb diverses orquestres entre les quals cal assenyalar la Baden-Baden Philharmonie, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra Simfònica del Vallès, Universität der Künste Berlin Orchester i Banda Simfònica del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya, Catalunya Ràdio, Naxos i Eudora Records, segell amb el qual ha enregistrat l'integral de les Suites per a viola de J. S. Bach.

Molt actiu en música de cambra, ha col·laborat amb intèrprets de la talla d'Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Christian Zacharias, Jörg Widmann i Hartmut Rohde, entre d'altres. Ha tocat amb diverses formacions de cambra com l'Ensemble Berlín, el Philharmonische Oktett i la Landsberg Sommerakademie, i ha actuat en festivals com el Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l'Emperi (Salon de Provença), Traunstein Sommerfestival, Festival In Crescendo Universität der Künste de Berlín i sales de concerts com el Konzerthaus de Viena i l'Herkules Saal de Munic. És convidat regularment a impartir classes magistrals i cursos d'estiu a diferents centres, entre aquests els conservatoris superiors d'Aragó, Múrcia i Castelló.

### **Joaquín Riquelme debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Facebook: [www.facebook.com/joaquin.r.garcia.35](http://www.facebook.com/joaquin.r.garcia.35)

Twitter: @JRiquelmeViola



## DAVID APELLÁNIZ, violoncel

David Apellániz va néixer a Irun el 1975 i actua com a solista amb la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, Orquestra Gulbenkian de Lisboa, Orquestra d'Extremadura, Ensemble Nacional de Lió, Orquestra de Còrdova, Orquestra Nacional d'Hondures, Orquestra de València, Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra de Cambra Reina Sofia, Orquestra Simfònica de Gijón i Orquestra Filharmònica de Màlaga, entre d'altres. Toca en els cicles de concerts, auditoris i festivals, entre els quals cal assenyalar el Festival de Salzburg, Festival de Lió i Niça, Konzerthaus de Berlín, Festival A Tempo de Caracas, Auditori Nacional de Madrid, Teatre Maestranza de Sevilla, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palau de Festivals de Santander i Quinzena Musical Donostiarra.

Ha participat en una quinzena de gravacions com a solista, entre les quals destaquen l'integral de la música de cambra de Ravel i l'integral dels tríos de Turina com a membre del prestigiós Arriaga Piano Trio, per a discogràfiques com Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso, RNE... que han aconseguit excel·lents crítiques de les revistes especialitzades europees.

És requerit regularment per formacions com l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica de Navarra o l'Orquestra de Cadaqués per al lloc de violoncel solista. Actua regularment amb prestigiosos músics i formacions de cambra nacionals i internacionals, entre els quals cal assenyalar el Cuarteto Casals, Nicolas Chumachenco, Gérard Causseé, Rainer Schmith (Hagen Quartet), Alain Meunier, Pedro Halffter, Paul McCreech, Miguel Borrego, Calos Apellániz, Alberto Rosado, Ananda Sukerlan, Cuarteto Bacarisse, Josep Puchades i Ashan Pillai.

És violoncel solista de l'Orquestra de Cambra Reina Sofia. Membre del prestigiós Arriaga Piano Trio, ha actuat en els més importants festivals cambrístics del món i ha gravat per al segell Naxos. Apassionat per la música contemporània, col·labora amb la majoria dels compositors espanyols estrenant i gravant la seva música. Com a solista ha estrenat i és dedicatori d'obres de Fabián Panisello i César Camarero. Ha tocat amb Plural Ensemble i Grup Instrumental de València en festivals de tot el món.

La seva gravació d'obres de compositors espanyols i iberoamericans per a violoncel i piano amb el pianista Alberto Rosado per la Fundació BBVA és un dels seus treballs més recents.

Imparteix classes i cursos a Toledo, Màlaga i Nancy (França). És convidat freqüentment com a professor a conservatoris i institucions musicals com la JONDE i universitats de Panamà, Argentina, Hondures, Veneçuela i França. De 1998 a 2003 va ocupar la càtedra de violoncel del Conservatori Superior de València. Des de 2003 és professor de la càtedra de violoncel al Conservatori Superior de Música d'Aragó i coordinador de postgraus.

### **David Apellániz debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Facebook: [www.facebook.com/david.apellaniz](http://www.facebook.com/david.apellaniz)

## ENRIQUE BAGARÍA, piano

L'admiració de la crítica especialitzada i l'estima del públic reafirmen Enrique Bagaría com un dels noms destacats de l'actual panorama pianístic.

Nascut a Barcelona, es va formar al Conservatori Municipal de la capital catalana amb Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro. Va compaginar estudis a L'École Normale Alfred Cortot de París, va cursar postgrau al Conservatori Superior del Liceu amb S. Pocheikin, va continuar amb Dmitry Bashkirov, Claudio Martínez Mehner i Galina Eguiazarova a l'Escola Superior de Música Reina Sofia i va acabar amb V. Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Munic. Paral·lelament va rebre consells de mestres com Alicia de Larrocha, Josep Maria Colom, Elisso Virsaladze, Leon Fleisher, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis i Boris Petrushnsky.

Va guanyar el primer premi al 52è Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona (2006) després de 40 anys sense que cap pianista espanyol aconseguís aquest guardó, la qual cosa va suposar un gir important en la seva carrera. D'aleshores ençà la seva progressió ha estat constant i actualment gaudeix d'una reconeguda projecció nacional i internacional. L'any passat va fer el seu debut amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky sota la direcció de Valery Gergiev. També ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Viena, Orquestra de Cambra de Salzburg, Filharmònica de Bogotà, Simfònica de Galícia, Orquestra de València, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i Simfònica de Castella i Lleó.

Ha participat en els principals cicles i festivals nacionals com el Festival de Música i Dansa de Granada, la Temporada d'Ibercamera, el Festival de Santander, Festival Castell de Peralada i Música-Música de Bilbao, en auditoris com el Palau de la Música Catalana i L'Auditori de Barcelona, Auditori Nacional de Madrid, Auditori de Saragossa, Auditori Miguel Delibes de Valladolid i Palau de Festivals de Santander. En l'àmbit internacional, destaquen les seves actuacions a importants sales de concerts com l'Alfred Cortot de París, la Philharmonia de Sant Petersburg, el Teatro dal Verme de Milà, l'Acadèmia d'Espanya a Roma, l'Auditori León de Greiff a Bogotà, l'Oriental Art Center de Shanghai, i a ciutats com Nova York, Chicago, Munic i Brussel·les.

En l'apartat de música de cambra, destaquen els duos que ha format amb els violinistes Josep Colomé i Alejandro Bustamante. També amb el violoncel·lista Pau Codina i el fagotista Stefano Canuti. Ha col·laborat amb noms com el Lucerne Festival Ensemble, Alexandre da Costa, Erez Ofer, Latica Honda-Rosenberg, Elias String Quartet i Cuarteto Quiroga. Compagina la seva activitat com a concertista amb la docència al Conservatori Superior de Música d'Aragó i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

**Enrique Bagaría va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 1999 i hi va tornar en la de 2015.**

Web: [www.jebagaria.com](http://www.jebagaria.com)

Facebook: [www.facebook.com/Enrique-Bagar%C3%ADa-460719037322815](https://www.facebook.com/Enrique-Bagar%C3%ADa-460719037322815)



## UXÍA MARTÍNEZ, contrabaix

Uxía Martínez Botana (La Corunya, 1988) fou seleccionada per la revista americana *No treble* com una de les deu millors contrabaixistes del món i reconeguda per la crítica internacional per la seva “gran intensitat i tècnica excepcional”. Va començar els estudis de contrabaix quan tenia 6 anys amb el baixista de l’Orquestra de Virtuosos de Moscou, Witold Patsevich, va continuar la formació a Espanya i més tard al Conservatori d’Amsterdam. El 2014 va rebre la Beca Gustav Mahler de la Fundació Claudio Abbado.

El seu primer contracte professional fou amb l’Orquestra Simfònica de Galícia quan tenia 16 anys. Posteriorment, Uxía ha treballat com a contrabaixista a la Royal Concertgebouw Orchestra, la Netherlands Philharmonisch Orkest (Marc Albrecht) i l’Amsterdam Sinfonietta (Candida Thompson). També ha estat contrabaix principal invitada en orquestres com la Filharmonie Zuid-Nederland i la Scottish Chamber Orchestra. Actualment és la contrabaix principal de la Filharmònica de Brussel·les i, des de 2016, també ho és de la Weinberger Kammerorchester (Zuric) sota la direcció de Gábor Takács-Nagy.

Amb 24 anys fou la primera espanyola contrabaix principal de la prestigiosa Kremerata Baltica (Gidon Kremer), i actua habitualment amb solistes com Martha Argerich, Emmanuel Pahud, Khatia Buniatishvili, Daniel Barenboim, Mario Brunello, Mikhail Pletnev i Heinrich Schiff, entre altres.

Com a solista, ha actuat amb orquestres com la Simfònica de Galícia (Dima Slobodeniouk) i el New European Ensemble; ha estrenat obres de compositors com Wladimir Rosinskij i la seva interpretació de Paràbola XVII de Vincent Persichetti va ser remarcable (“intensitat emocional sorprenent i control mestre sobre l’instrument”, va dir la premsa).

En música de cambra ha compartit escenari amb músics de la talla de Julia Fischer, Anna Chumachenko, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Andras Schiff, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Polina Leschenko, Natascha Kruditskaia, Philippe Graffin, Gary Hoffman, David Cohen, Aaron Pilsan, Antje Weithaas, Kian Soltani, Mischa Maiski, Alexander Buzlov o Tatiana Masurenko, i ha participat en projectes com Tango Factory amb Marcello Nisinman (bandoneó) i Frans Helmerson (violoncel).

Uxía és convidada regularment per importants festivals internacionals: Gergiev Festival (Holanda), Schleswig Holstein International Music Festival, Spannungen i Kronberg Academy (Alemanya), Kuhmo Chamber Music Festival (Finlàndia), Festival Musique 3 (Bèlgica), Festival Internacional de Música de Stellenbosch (Sud-àfrica) o la Schubertiade Schwarzenberg Hohenems (Àustria), per citar-ne alguns. A més, imparteix classes magistrals a Sud-àfrica i al Festival Internacional de Música de Panticosa (amb Teresa Berganza).

El 2012 fou nomenada “Artista de l’Any” a Ucraïna per la revista *Muzika*, el 2016 la Universitat de Florència li va dedicar un article al seu anuari *Per Archi*, definint-la com “una de les grans contrabaixistes del nou mil·lenni”, i en aquest mateix any fou nomenada “Artista de l’Any” al Japó per la revista musical *The Walker’s*.

Uxía Martínez Botana toca un contrabaix de 1800 conegut com *The English Lady*, cedit per la Muziek Instrumenten Fonds Van Nederland, que pertany a la col·lecció de Willem Vogelaar.

### **Uxía Martínez debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.uxiamartinezbotana.com](http://www.uxiamartinezbotana.com)

Facebook: @UxiaMartinezBotana

Twitter: @uxiamartinezbot

Instagram: [uxiamartinezbotana](https://www.instagram.com/uxiamartinezbotana)



## TENEBRAE

**Dimecres 8 d'agost / 22.00 h / Església de Sant Genís**

**Tenebrae**

**Nigel Short**, direcció

**Joan Cererols:** *Salve Regina / Missa de Batalla* / **Tomás Luis de Victoria:** *Officium defunctorum: Missa de Rèquiem*

Tenebrae és un dels grans cors de cambra britànics especialitzats en polifonia renaixentista. Es presenta al Festival de Torroella amb una de les obres de referència del seu repertori, el magnífic *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, el Rèquiem que el més gran compositor renaixentista espanyol va escriure el 1603 en ocasió de la mort de l'emperadriu Maria, germana de Felip II. L'obra de Victoria fa tàndem, en aquest programa, amb la *Missa de batalla* (1649) de Joan Cererols, compositor nascut a Martorell del qual se celebra aquest any el 400è aniversari del seu naixement.

Concert a la memòria d'Ernest Lluch

**Fundació Mascort, 20h** - Conferència sobre Joan Cererols en el 400è aniversari del seu naixement, a càrrec del professor i divulgador musical Joan Vives.

## TENEBRAE

Reconegut com un dels conjunts vocals més destacats del Regne Unit (Evening Standard), Tenebrae s'ha establert com el cor de cambra de referència per la crítica i el públic, tant al seu país com a fora.

Fundat i dirigit per Nigel Short, el conjunt barreja la passió dels cors de grans catedrals amb la precisió dels grups de cambra per a crear un so únic i envolupant, tan sorprenentment eficaç en cant medieval com ho és en peces contemporànies.

A cada actuació, Tenebrae fa servir l'acústica i atmosfera de la sala de concerts, unida amb moviments i situacions, o la il·luminació, en molts casos a base d'espelmes, que fan que cada concert sigui únic, de tal forma que el públic pugui experimentar el poder i intimitat de la veu humana.

El seu repertori és extraordinàriament ampli, des de la música antiga, passant pel renaixement, barroc i música clàssica, fins a obres romàntiques i del segle XX. La seva increïble flexibilitat en els programes i formats fan que puguin adaptar-se a molts espais, component programes adients, que barregen el popular i el culte, sempre en els màxims estàndards de qualitat.

Les seves formacions poden ser molt variables, des del que es denomina Tenebrae Consort, amb una formació d'entre 6, 10 o 13 cantants i amb formacions més grans en funció de les partitures i dels requisits de cada projecte.

### **Tenebrae debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.tenebrae-choir.com](http://mwww.tenebrae-choir.com)

Facebook: @tenebraechoir

Twitter: @TenebraeChoir

Instagram: tenebraechoir



## **NIGEL SHORT, director**

El premiat director Nigel Short ha construït una envejable reputació gràcies a les seves gravacions i actuacions en directe amb orquestres i ensembles per tot el món.

Fins a la data, ha dirigit l'Aurora Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, English Chamber Orchestra, English Concert, London Symphony Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Philharmonic Orchestra i el Scottish Ensemble, i pels repertoris barrocs, The English Concert.

També ha dirigit la London Symphony Orchestra amb Tenebrae en una gravació en directe del Rèquiem de Fauré, que fou nominat pels Gramophone Awards (2013), i d'aleshores ençà ha dirigit l'orquestra a la St. Paul's Cathedral com a part del City of London Festival. Entre les seves gravacions amb orquestra s'inclou el Rèquiem i l'Ave Verum Corpus de Mozart amb la Chamber Orchestra of Europe, així com dos discos de música del compositor Will Todd amb l'English Chamber Orquestra.

Nigel Short ha gravat per als principals segells discogràfics com Decca Classics, Deutsche Gramophone, EMI Classics, LSO Live, Signum i Warner Classics. Guanyador d'un Premi Gramophone (productor), treballa amb molts dels principals ensembles vocals professionals del Regne Unit, entre els quals s'inclouen Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus i The King's Singers.

**Nigel Short debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**



## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLES

Dissabte 11 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Pepe Romero**, guitarra

**Rubén Gimeno**, direcció

**Joaquín Turina:** *La oración del torero, Op. 34* / **Joaquín Rodrigo:** *Fantasia para un gentilhombre* / *Concierto de Aranjuez*

El segle XX ha estat pròdig en literatura musical per a guitarra, es van escriure al voltant de tres-cents concerts per a aquest instrument, dos de los quals han sobresortit i s'han convertit en els més cèlebres del repertori, el *Concierto de Aranjuez* i *Fantasia para un gentilhombre*, tots dos del valencià Joaquín Rodrigo. Escoltar-los interpretats en un mateix concert pel llegendari guitarrista Pepe Romero, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Rubén Gimeno, és una ocasió única que brinda el Festival de Torroella de Montgrí amb aquesta producció pròpia.

Producció del Festival de Torroella de Montgrí. Amb el patrocini de la Fundació Banc Sabadell

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des de 1987. Les emocions són el seu fort i, per transmetre-les, procuren cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la seva comunitat, des de la ciutat de Sabadell, la qual els acull, fins a tot el territori de Catalunya.

Va néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, però tot just un any més tard es va convertir en l'única orquestra simfònica d'Espanya organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, on els treballadors són alhora els propietaris. Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat, del seu compromís i de la capacitat d'incloure en el projecte la imprescindible col·laboració del sector privat i del sector públic.

La intensa activitat de l'OSV —més de cent actuacions l'any— se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on realitza la temporada de concerts simfònics i és l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya; i, per un altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el cicle de l'OSV Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals que realitza en coproducció amb el seu soci principal, el Palau de la Música Catalana, i acull cada temporada el cor del Palau i els seus compositors en residència.

Com a reconeixement de la seva tasca de difusió i divulgació de la música simfònica, l'OSV ha rebut diversos premis. En destaquen dos: el Premi Nacional de Música de 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Els directors titulars de l'Orquestra Simfònica del Vallès han estat: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005, David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, i Rubén Gimeno, del 2009 al 2016. El nord-americà James Ross és el director del conjunt des de setembre de 2017.

**L'Orquestra Simfònica del Vallès va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2015 i hi va tornar en les de 2016 i de 2017.**

Web: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

Facebook: @SimfonicadelValles

Twitter: @OSValles

Instagram: [simfonica\\_del\\_valles](https://www.instagram.com/simfonica_del_valles)





## PEPE ROMERO, guitarra

Nascut a Màlaga el 1944 i fill de Celedonio Romero, Pepe Romero forma part d'una de les famílies més vinculades al món de la guitarra, que ha estat qualificada com «la família reial de la guitarra».

En la seva dilatada i exitosa carrera internacional ha actuat amb les més prestigioses orquestres, com la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlín, Bournemouth Symphony, Boston Pops, orquestres simfòniques de Houston, San Francisco i Dallas, entre d'altres. Ha estat convidat especial dels festivals de Salzburg, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Istanbul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, així com el Festival Internacional de la Guitarra a Granada.

Proper a la música contemporània, molts compositors li han dedicat obres, des de Joaquín Rodrigo fins a Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina, Lorenzo Palomo, Michael Zearrot, Paul Chihara, Ernesto Cordero o Loris Tjeknavorian. Entre altres directors, ha col·laborat amb Eugene Ormandy, Arthur Fiedler, Lawrence Foster, Leonard Slatkin, Philippe Entremont, Christoph Eschenbach i, especialment, amb Neville Marriner i Rafael Frühbeck de Burgos, a més de diferents directors espanyols destacats.

Amb el seu pare i germans va formar el Cuarteto Los Romero, conjunt de guitarres únic en els seu gènere. Ha esta convidat a tocar a la Casa Blanca, el Vaticà davant el papa Joan Pau II i davant diferents monarques europeus. Ha impartit classes magistrals a l'Acadèmia d'estiu de Salzburg i al Festival de Schleswig-Holstein.

La seva vasta discografia inclou més d'una vintena de gravacions amb l'Academy of St. Martin-in-the-Fields i Neville Marriner. Ha treballat amb segells discogràfics com Decca, Naxos, Sony, CPA Hollywood Records i principalment Philips.

Actualment fa classes magistrals a la Thornton School of Music de la University of Southern de Califòrnia. Pepe Romero és doctor honoris causa en música per la Universitat de Victoria, a la Colúmbia Britànica.

### **Pepe Romero debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.peperomero.com](http://www.peperomero.com)

Facebook: @peperomeroguitar

Twitter: @romeroguitar



## RUBÉN GIMENO (direcció d'orquestra)

Rubén Gimeno ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès des del 2009 fins a la temporada 2015-2016. També ha estat director artístic de la Jove Orquestra de la Simfònica de Galícia durant sis anys, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles com l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de Màlaga, l'Orquestra de València, l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Oviedo Filharmònica i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, entre d'altres.

Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, la Gavle Symphony Orchestra, l'Orquestra de Cambra de Ginebra, l'Orquestra del MMCK (Japó), l'Orquestra de la Universitat de Maryland, la SAMI Orquestra (Suècia) i l'Orquestra Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeó Donostiarra, Midori, Steven Isserlis, Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Kirill Gerstein, María Bayo, Michel Camilo i d'altres.

La seva activitat en el camp de la lírica, l'ha portat a dirigir al Teatre Campoamor d'Oviedo, produccions com Marina, La Gran Vía i Agua, azucarillos y aguardiente. Ha dirigit Cádiz de Chueca amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i La del soto del parral al Teatre de la Zarzuela. Així mateix, desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle Òpera a Catalunya dirigint, entre altres títols, els Contes de Hoffmann, L'elisir d'amore i Nabucco. El 2013 va debutar, amb gran èxit al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, al capdavant de la seva orquestra en els concerts del Bicentenari Verdi.

El seu inici en la direcció va venir de la mà de James Ross i es va graduar a la Universitat de Maryland. Posteriorment, estudià al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin, amb la consegüent obtenció del diploma superior en direcció d'orquestra.

Ha enregistrat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi per al segell Claves, dins de la seva sèrie de compositors bascos.

**Rubén Gimeno va actuar per primera vegada al Festival Torroella de Montgrí en l'edició del 2007 i hi va tornar en les del 2015, 2016 i 2017**

Web: [www.rubengimeno.es](http://www.rubengimeno.es)





## GLI INCOGNITI

**Diumenge 12 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**Amandine Beyer**, violí i direcció | **Johanna Bartz**, traverso | **Baldomero Barciela**, viola de gamba | **Anna Fontana**, clavicèmbal

*BWV...or not? The inauthentic Bach... with authentic instruments*

**Johann Sebastian o/i Carl Philipp Emanuel Bach:** *Sonata per a traverso, violí i baix continu en Sol major*, BWV 1038 (H.590.5) / **Johann Georg Pisendel:** *Sonata per a violí i baix continu en Do menor*, BWV 1024 (atribució dubtosa) / **J. S. Bach:** «Sonata 'Sopr'il Soggetto Reale'» per a traverso, violí i baix continu en Do menor, de *Musikalisches Opfer*, BWV 1079 / *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal en Re major*, BWV 1028 / **Carl Philipp Emanuel Bach:** *Sonata per a violí i clavicèmbal obligat en re menor*, BWV 1036 (antiga versió de Wq145/H.569)

La música de Johann Sebastian Bach s'ha copiat, arranjat i parafrasejat infinitat de vegades fins a l'actualitat. A ell mateix li agradava agafar idees, temes musicals i formes d'altres col·legues i, fins i tot, transcrivia obres senceres d'altres compositors sense citar mai la font. Era una altra època, en la qual no existien els drets d'autor. La violinista francesa Amandine Beyer i el seu grup Gli Incogniti reten homenatge a aquell temps amb un divertit joc de fet i amagar a la recerca d'obres que han estat atribuïdes encertadament o erròniament a Bach.

## GLI INCOGNITI

Fundat el 2006 per Amandine Beyer, el conjunt deu el seu nom a l'Accademia degli Incogniti, que és un dels cercles artístics i acadèmics més actius i llibertaris del segle XVII a Venècia. A partir d'aquest període, el grup ha heretat l'esperit i el gust pel desconegut en totes les seves formes a través de l'experimentació dels sons, la recerca del repertori, però també el redescobriments de grans «clàssics» i directors desconeguts. Els Incogniti senten un veritable plaer treballant i actuant junts. Com a conseqüència, una de les seves principals ambicions és compartir la seva visió compromesa i coherent de la música que interpreten gràcies a les seves sensibilitats i gustos.

Gli Incogniti és un dels conjunts de referència de la interpretació barroca. És convidat regularment per nombroses sales de concerts i festivals a França (Pilharmonie de París, Festival de Saintes, Saint-Michel en Thiérache, Lanvellec, Haut-Jura, Sablé, Ile-de-France, Froville, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Odysseus, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, Opéra de Bordeaux, Dijon, Rouen...) i internacionalment (Wigmore Hall de Londres, Boston Festival als Estats Units, Oji Hall a Tòquio, Printemps des Arts a Montecarlo, Filharmònica de Luxemburg, Lieja, Théâtre de la Ville a París, BOZAR Brussel·les, Handelbeurs og Gent, Festival Via Stellae a Espanya, Tage Alter Musik Regensburg a Alemanya, MA Festival Brugge, Oude Muziek Utrecht, Festival Internacional de Bergen a Noruega...).

Gli Incogniti va començar una exitosa col·laboració amb el segell discogràfic Zig-Zag Territoires / Outhere Music, amb l'enregistrament dels Concerts per a violí de Bach, les Quatre estacions de Vivaldi i les «Nuova Stagione» dedicades als concerts de Vivaldi, Motets i Corals de Rosenmüller, Ayres per a violí de Mattei i, finalment, els Concerti Grossi Opus VI de Corelli.

El 2014, Gli Incogniti va signar amb el segell Harmonia Mundi i va publicar el seu primer àlbum dedicat al repertori francès, Apothéoses de Couperin, que va ser un gran èxit. El 2015 van enregistrar el disc Il Teatro a la Moda, dedicat als concerts per a violí i les simfonies de Vivaldi. Aquell mateix any, el segell Mirare va publicar La Passió segons Sant Marc de Keizer amb el conjunt Jacques Moderne dirigit per Joël Suhubiette.

El 2016, Gli Incogniti va celebrar el seu desè aniversari amb un enregistrament, fet en col·laboració amb el tenor Hans-Jörg Mammel, dedicat al famós Cànon de Pachelbel i la seva menys coneguda música vocal. Al final de l'any, el grup va publicar un àlbum dedicat als concerts per a dos violins de Vivaldi amb la col·laboració del gran violinista italià Giuliano Carmignola.

Tota la discografia del conjunt ha rebut premis de la premsa generalista i especialitzada (Gramophone Award, BBC Musical Choice, 4F de Télérama, Diapasó d'Or de l'any, Choc Classica de l'any, Excepcional de Scherzo i el premi de la crítica discogràfica alemanya).

L'any 2017, sempre amb una visió de compartir i virtuosisme, Gli Incogniti va convidar el forte-pianista Alexei Lubimov i va començar a endinsar-se en el repertori preclàssic i clàssic amb les simfonies de C. P. E Bach i el Concert per a dos violins i fortepiano de Haydn. També se celebra la primera edició de l'Acadèmia Gli Incogniti al Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. En aquesta ocasió, grups de música de cambra treballen amb Amandine Beyer, Anna Fontana, Olivier Fourés i Thibault Amanieu.

Des de 2013, Gli Incogniti s'ha associat al Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan i ha estat apadrinat per DRAC Aquitània. A més dels seus concerts, classes magistrals i enregistraments, al conjunt li agrada especialment actuar per a una àmplia varietat de públic i ofereixen concerts a escoles, hospitals o presons.

### **Gli Incogniti debuten al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.gliincogniti.com](http://www.gliincogniti.com)  
Facebook: @gli.incogniti  
Twitter: @Gli\_incogniti  
Instagram: gli\_incogniti



## AMANDINE BEYER, violí i direcció

Des de fa alguns anys, Amandine Beyer és reconeguda com una referència en la interpretació del repertori barroc per a violí. La seva gravació de les sonates i partites de J. S. Bach ha estat rebuda com a una revelació per la crítica (Diapasó d'Or de l'any, Choc de Classica de l'any, Editor's choice de Gramophone, Prix Academie Charles Cros, Excepcional de Scherzo...). El seu treball sobre aquestes obres continua amb l'espectacle Partita 2, coreografiat i ballat per Anne Teresa de Keersmaeker i Boris Charmatz.

La seva presència és habitual en les més importants sales de concerts i festivals (Théâtre du Chatelet, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Viena...), la seva activitat musical es divideix entre els diferents grups en els quals participa: Les Cornets Noirs, els duos amb Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Laurence Beyer i el seu propi grup, Gli Incogniti, amb el qual ha gravat diferents discos (Apothéoses de F. Couperin, Concerti Grossi de Corelli, Quatre Estacions de Vivaldi, Nicola Matteis...) que han tingut el suport unànime de la crítica.

La seva altra passió és l'ensenyament i és professora a l'Escola Superior de Música i Art de l'Espectacle de Porto (Portugal), així com en classes magistrals a França, Brasil, Taiwan, els Estats Units i el Canadà). Des de 2010 és professora de violí barroc de la Schola Cantorum Basiliensis a Suïssa.

### **Anandine Beyer debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.amandinebeyer.com](http://mwww.amandinebeyer.com)

Facebook: [@amandinebeyerofficial](https://www.facebook.com/amandinebeyerofficial)



## JOAQUÍN ACHÚCARRO

**Dimarts 14 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**Joaquín Achúcarro**, piano

**F. Chopin:** *Preludis*, Opus 28 / **C. Debussy:** *La plus que lente*, L. 121 / «*Reflets dans l'eau*» d'*Images* / *La soirée dans Grenade* d'*Estampes* / 4 *Preludis: La cathédrale engloutie, Ondine, Général Lavine - eccentric* i *Feux d'artifice* / **M. de Falla:** *Hommage à Debussy*

Rebem un any més Joaquín Achúcarro al Festival de Torroella de Montgrí, casa seva, aquest cop amb un recital en què ret homenatge a Claude Debussy, en el centenari de la mort del gran compositor francès, amb una selecció de les seves peces per a piano. Achúcarro dedicarà la primera part del concert a interpretar la integral dels preludis de Chopin, 24 poemes musicals que són l'estrella de l'últim disc que ha enregistrat el pianista bilbaí.





## JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Descrit com «un dels grans» i «un consumat artista», el pianista bilbaí Joaquín Achúcarro ha actuat en més de 60 països i ha tocat amb més de 200 orquestres, entre les quals figuren la Filharmònica de Berlín, la Simfònica de Chicago, l'Orquestra de la Scala de Milà, la Filharmònica de Londres, la Nacional de França, la London Symphony, l'Orquestra Santa Cecília de Roma, la Filharmònica de Nova York, la Nacional de Mèxic, la City of Birmingham i totes les espanyoles. Ha actuat sota la batuta de més de 350 directors d'orquestra, inclosos noms com els de Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Colin Davis, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa i Simon Rattle.

Nascut a Bilbao el 1932, Achúcarro va estudiar a Madrid, París, Viena i Salzburg. La seva carrera va obtenir un notable impuls en guanyar, el 1959, el Concurs Internacional de Liverpool (la Gran Bretanya), la qual cosa li va permetre debutar amb l'Orquestra Simfònica de Londres i impulsar la seva carrera internacional.

Del seu extens repertori cal destacar la seva preferència pels concerts per a piano de Rakhmàninov, tot i que també és un gran intèrpret dels concerts de Bartók, Albéniz, Beethoven, Brahms, Mozart i Txaikovski. El seu interès per la música espanyola es pot veure en les interpretacions de Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla, de la Rapsodia portuguesa, d'Ernesto Halffter, o de la Rapsodia española, de Turina.

Des de 1989, Joaquín Achúcarro és titular de la càtedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas (els Estats Units) i combina aquesta tasca docent amb els seus compromisos com a concertista per tot el món. Des del mateix any és professor dels cursos internacionals d'estiu de l'Acadèmia Chigiana de Siena (Itàlia) i va ser professor dels cursos internacionals d'interpretació musical del Festival de Torroella des de l'any 1993 fins al 2005. El 2008, un grup de persones i institucions de Dallas va crear la Joaquín Achúcarro Foundation «per a perpetuar el seu llegat artístic i docent», i ajudar els joves pianistes en l'inici de les seves carreres.

Dels seus enregistraments destaquen el Concert per a piano de Joaquín Rodrigo, per al segell SONY, els DVD en què interpreta el Concert núm. 2 de Brahms, amb la London Symphony, sota la direcció de Colin Davis (2010) i la interpretació de Noches en los jardines de España, de Falla, amb la Filharmònica de Berlín i Simon Rattle (2011), tots dos editats pel segell Opus Arte. Ha rebut premis pels seus enregistraments d'obres de Falla, Granados, Ravel i Brahms publicades per BMG-RCA, Claves i Ensayo. La seva discografia inclou també música de Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rakhmàninov, Scriabin, Turina i Bernard Herrmann. El segell francès La Dolce Volta va reeditar el 2013 el seu disc dedicat a Schumann, publicat originàriament el 2003 per Harmonia Mundi. El 2015, la revista francesa Diapason va triar una de les gravacions d'Achúcarro com «una de les 100 millors gravacions de piano de tots els temps», juntament amb enregistraments de Rakhmàninov, Horowitz, Rubinstein, Gieseking, Cortot, Richter, Gould, Arrau, Brendel, Argerich, Zimerman o Pollini.

Va obtenir el Premio Nacional de Música (1992) en la seva varietat d'interpretació i la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1996). És comanador de l'orde d'Isabel la Catòlica i membre d'honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El 2000 va ser nomenat Artista per la Pau per la Unesco i el 2011 acadèmic honorari de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. El 2013, Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, entitat organitzadora del Festival de Torroella, el va nomenar soci d'honor en reconeixement a la seva llarga vinculació amb el Festival.

**Joaquín Achúcarro va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 1990, hi va tornar en la de 1993 i, des d'aquell any, ha actuat en totes les edicions.**

Web: [www.achucarro.com](http://www.achucarro.com)



## SOLISTES DE CAMBRA DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA

**Dissabte 18 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**A. Dvořák:** Valsos Opus 54, nùms. 1 i 2 / *Dances esclaves*, Op. 46 / **Josef Suk:** *Meditació sobre l'antiga coral bohèmia de Sant Venceslau*, Op. 35a / **Leoš Janáček:** Suite per a orquestra de cordes, JW VI/2

En el seu retorn al Festival de Torroella on van actuar per primera vegada el 1998, l'ensemble de Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca proposen un deliciós programa amb dos dels compositors txecs més importants, Dvořák, amb les seves populars *Dances esclaves*, que el van catapultar a la fama, i Janáček, amb l'encantadora Suite per a orquestra de cordes. Completa el programa, el prodigiós gendre de Dvořák, Josef Suk, amb la bella *Meditació sobre l'antic coral bohemi de Sant Venceslau*, escrita el 1914 per a ser interpretada com a himne nacional clandestí dels txecs sota el domini austríac.

## SOLISTES DE CAMBRA DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA

Ensemble es va crear el 1996 amb el Sextet de la Filharmònica Txeca com a base i s'amplia amb els més prestigiosos membres de la Filharmònica. Al capdavant del conjunt hi ha el concertino de l'orquestra, Jiří Vodička, i entre els seus membres cal citar també al primer violoncel·lista, František Host, i el primer viola, Jaroslav Pondělíček.

El repertori del conjunt va del barroc fins a la creació contemporània. Als programes de les seves gires, solen incloure-hi obres de música de cambra de compositors txecs i obres famoses en arranjaments fets per al conjunt.

Des de la seva creació, l'ensemble de Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca ha actuat a Sud-amèrica, Espanya, el Japó, Alemanya i Suïssa, entre molts altres països i s'han guanyat el respecte del públic i de la crítica.

**Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 1998.**

Web: [www.ceskafilharmonie.cz](http://www.ceskafilharmonie.cz)

Facebook: @ceskafilharmonie

Twitter: @CzechPhil





## PKF-PRAGUE PHILHARMONIA

**Diumenge 19 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**

**PKF-Prague Philharmonia**  
**Igor Ardašev, piano**  
**Marek Šedivý, director**

**L. van Beethoven:** *Obertura Egmont*, Op. 84 / *Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major 'Emperador'*, Op. 73 / *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major 'Heroica'*, Op. 55

Beethoven, l'arquetip de compositor romàntic, és el protagonista del concert de clausura del 38è Festival de Torroella de Montgrí amb un programa simfònic a càrrec de la prestigiosa PKF-Prague Philharmonia amb la *Simfonia núm. 3*, precursora del romanticisme, i el *Concert per a piano i orquestra núm. 5*, una obra de virtuosisme excepcional, en la qual es fusionen els límits entre les formes del concert i la simfonia.



## PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

La PKF-Prague Philharmonia va ser creada el 1994 pel director Jiří Bělohlávek amb el nom de Prague Chamber Philharmonia. Actualment és una de les orquestres més destacades de la República Txeca i gaudeix d'un gran prestigi internacional.

Frescor, energia i perfeccionisme són les característiques que defineixen l'orquestra des del seu naixement. El so distintiu de la PKF-Prague Philharmonia és en bona part producte del seu repertori, centrat en el classicisme vienès amb obres de Haydn, Mozart i Beethoven. La PKF és una orquestra molt flexible, capaç de tocar des d'un repertori de cambra sense director fins a grans obres simfòniques que requereixen ampliar el nombre de músics de l'orquestra amb intèrprets procedents de l'Acadèmia de la Prague Philharmonia.

La PKF-Prague Philharmonia ha actuat sovint amb reconeguts directors d'orquestra i solistes, entre els quals destaquen Vladimir Ashkenazy, Milan Turković, Jefim Bronfman, András Schiff, Anna Netrebko, Diana Damrau, Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Plácido Domingo, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Gábor Boldoczki, Sarah Chang i Isabelle Faust, entre altres. L'orquestra és convidada regularment a tocar als festivals internacionals de música i ofereix concerts arreu del món (BBC Proms, MITO Settembre Musica, Prague Spring, Festspielhaus Baden Baden, Elbphilharmonie Hamburg, Gasteig Munic, Royal Opera House Muscat a Oman, Tòquio, París, San Francisco...). Al llarg de la seva història ha gravat més de 80 CDs publicats per destacats segells discogràfics com Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics i Harmonia Mundi. Alguns d'ells han estat guardonats amb el Gold Record RAC Canada, l'Harmony Award o el Diapason d'Or.

Entre 1994-2005 l'orquestra va estar liderada per un dels directors més reconeguts internacionalment, Jiří Bělohlávek (1946-2017), que en deixar el càrrec es va convertir en el director musical honorari. Des de la temporada 2015-2016, el francès Emmanuel Villaume va substituir *Jakub Hrůša* en el càrrec de director titular i com a director musical i general de l'orquestra ha plantejat nous reptes al conjunt amb la introducció d'obres franceses i grans obres simfòniques i vocals al repertori. A començaments del 2017 la PKF-Prague Philharmonia va fer una gira pels Estats Units.

L'any 2008 es va crear la PKF-Prague Philharmonia Academy, el primer projecte d'aquest tipus a la República Txeca. Cada any l'orquestra acull entre dotze i catorze joves músics de talent entre les seves files. Treballen tutelats pels músics de l'orquestra per adquirir experiència i són introduïts en la filosofia de la PKF: precisió, sentit del treball conjunt i el detall, humilitat artística, companyonia i respecte. Des de l'inici, els membres de l'Acadèmia participen en els projectes de la PKF- Prague Philharmonia tant a les gires per la República Txeca com a l'estranger i tenen l'oportunitat d'actuar en cicles de música de cambra i participar en enregistraments.

**La PKF- Prague Philharmonia va actuar per primera vegada al Festival de Torroella en l'edició de 2005.**

Web: [www.pff.cz](http://www.pff.cz)

Facebook: @PKFPraguePhilharmonia

Instagram: [pkfpraguephilharmonia](https://www.instagram.com/pkfpraguephilharmonia)



## IGOR ARDAŠEV, piano

Igor Ardašev és un dels millors pianistes de la República Txeca. Mentre estudiava a l'Acadèmia Janáček de Brno amb el professor Inessa Janíčková, va guanyar diversos premis en concursos internacionals de piano. El 1986 fou cinquè en el prestigiós Concurs Txaiovski de Moscou, el 1990 va guanyar el primer premi al Concurs Maria Callas d'Atenes i el 1991 va ser premiat al Concurs Reina Elisabeth de Brussel·les. En els anys 1989 i 1990 va assistir als cursos de perfeccionament de Marlboro School of Music and Festival de Vermont (els Estats Units) amb Rudolf Serkin.

A partir de la dècada del 1990 representa amb èxit a la República Txeca en els escenaris d'Europa, Japó i Amèrica. Ha tocat amb les més destacades orquestres de la República Txeca –la Filharmònica Txeca, la Brno Philharmonic, la Janáček Philharmonic d'Ostrava, l'Orquestra Simfònica de Praga, els Virtuosi di Praga–, així com la BBC Orchestra de Londres, la Royal Liverpool Philharmonic de Liverpool o l'Orquestra Simfònica d'Odense. És convidat regularment pels principals festivals de la República Txeca –Festival de Primavera de Praga, Tardor de Moravia, Concentus Moraviae, Janáček May, Festival Internacional de Música de Český Krumlov– i a l'estranger, com l'Hong-Kong Arts Festival, Festspiele Europäische Wochen Passau, Festival Internacional de Música de Schleswig-Holstein, Festival d'Edimburg, Festival Música Mundi Waterloo, Estiu d'Ohrid.

A més del repertori clàssic per a piano, interpreta també concerts de Viktor Ullmann, Jaroslav Ježek i George Gershwin. Ha gravat diversos discos, entre ells una versió per a piano a quatre mans de La meva pàtria de Smetana amb la seva dona, Renata Ardaševová.

El 2004 va interpretar amb l'Orquestra de València el Concerto per a piano de Dvořák, el 2005 va oferir un concert al Festival d'Edimburg i va interpretar el Concerto per a dos pianos de Poulenc amb Renata Ardaševová amb l'Orchestre National des Pays de la Loire a Brno, Angers i Nantes.

Igor Ardašev és també un dels solistes preferits de l'Orquestra Nacional de Malta, on es va presentar el 2005 amb el Concert núm. 2 de Rakhmàinov i el 2006 amb el Triple concert de Beethoven. L'estiu del 2006 va oferir concerts amb l'Orquestra Simfònica de l'Estado de São Paulo, i aquell mateix any va enregistrar un disc amb Ivan Ženatý pel segell Audite amb l'obra per a violí i piano de Dvořák. La tardor del 2007 va fer una gira per Àustria, França, Romania i Lituània amb la seva dona en recital a quatre mans amb el projecte Els somnis txecs.

Des del 2005 col·labora regularment com a solista amb la Meckelnburgische Staatskapelle Schwerin.

**Igor Ardašev debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**



## MAREK ŠEDIVÝ, director d'orquestra

Marek Šedivý, nascut a Praga el 1987, és des de la temporada 2016-2017 el director d'orquestra titular del Teatre Silèsia d'Opava (República Txeca) i, a partir de la temporada 2018-2019, principal director convidat de l'Orquestra Simfònica de Ràdio Praga. Ha dirigit a l'Òpera de l'Estat de Praga (Macbeth de Verdi), al Teatre JK Tyl a Pilsen (Spartacus, de Khachaturian, i Macbeth) i al Moravian-Silesian Theater d'Ostrava (The Tempest de Zdeněk Fibich). Al Teatre Silèsia d'Opava ha dirigit noves produccions de Cavalleria rusticana (2016), Rusalka (2017), Falstaff (2017) i La petita guineu astuta (2018).

Marek Šedivý dirigeix habitualment l'Orquestra Simfònica de Praga, PKF – Prague Philharmonia, l'Orquestra Simfònica de Praga (FOK), la Filharmònica Txeca, l'Orquestra Filharmònica de Pilsen, l'Orquestra Filharmònica de la Cambra Txeca Pardubice, la Filharmònica Txeca del Nord Teplice i l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Bohèmia del Sud. Ha dirigit als festivals Prague Spring (2015), Chopin Festival Marienbad (2009), Young Prague (2011), Dvořák Prague (2012), Pardubice Music Spring (2016), Mozartfest Würzburg (2016) i International Gluck Opern Festspiele Nürnberg (2014 i 2016).

A la temporada 2012-2013 va ser assistent de direcció en una producció de Tristan und Isolde a la Canadian Opera, a Toronto, per recomanació de Jiří Bělohávek. El gener de 2015 va gravar els concerts per a piano nùms. 1 i 4 de Beethoven amb el pianista xinès Fang Yuan i la BBC Symphony Orchestra pel segell Sony.

Marek Šedivý és director artístic de l'Ensemble Terrible HAMU, que se centra en la interpretació d'obres de joves compositors. Es va graduar al Conservatori de Praga i l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Praga. Ha participat en classes magistrals de Kenneth Kiesler (Universitat de Michigan), Vladimír Ponkin (Conservatori de Moscou) i Norbert Baxa (Acadèmia Europea de Música de Teplice), entre altres.

Ha gaudit d'una beca de la Societat Wagner - Bayreuther Festspiele 20.

**Marek Šedivý debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [www.mareksedivy.cz](http://www.mareksedivy.cz)



## Lina Tur i Enrico Onofri

**Fundació Vila Casas**

**Dijous 2 d'agost / 20.00 h**

**Lina Tur i Enrico Onofri**, duo de violins

**B. Bartók:** 44 duos per a dos violins, BB, 104

El 1931, Erich Doflein, professor de la Universitat de Freiburg, va encarregar al compositor hongarès Béla Bartók que li escrivís algun duo per a violí per incloure'l a un mètode sobre aquest instrument en el qual estava treballant. Bartók, autor de peces per a piano amb fins didàctics en va escriure un (l'últim de la col·lecció de duos per a violí) que el professor Doflein va jutjar molt difícil. El compositor n'hi va fer més, fins a un total de 45 (el número 36 és doble). La violinista eivissenca Lina Tur i l'italià Enrico Onofri s'han unit per interpretar la integral d'aquestes miniatures musicals, molt més que obres didàctiques per a violí.



## LINA TUR, violí

Nascuda a Eivissa, Lina Tur Bonet és una violinista versàtil que ha estat reclamada des de molt jove per treballar al costat de molts dels artistes més reconeguts de la música barroca, romàntica i contemporània del moment. Actualment, es dedica com a solista, directora i músic de cambra a la interpretació i enregistrament tant de grans compositors com de músiques inèdites i és convidada a tot Europa i Amèrica.

Els seus primers estudis de música els va fer sota el guiatge del seu pare Antonio Tur quan era molt petita. Va estudiar violí a les universitats de Friburg i Viena amb els professors Chumachenco, Pichler i Kurosaki, i va rebre els consells de Tibor Varga, Franco Gulli, Shmuel Ashkenasi, Augustin Dumay, Joseph Silverstein, Maria João Pires, Erich Höbarth i Rainer Kussmaul. Va tenir beques i premis internacionals com els de l'Alexander von Humboldt-Stiftung, Villa Musica Mainz, ÖAD Àustria, Fundación Séneca, el Premi Bonporti o, en dues ocasions, el premi de Joventuts Musicals d'Espanya, entre d'altres.

Sent predilecció per la música de cambra, per Bach, per rescatar músiques oblidades de compositors cèlebres, pel repertori escrit per a violí sol, per la direcció d'orquestrades de cambra i pels projectes multidisciplinaris.

Com a solista, ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Styriarte d'Àustria, Festival Music Before 1800 de Nova York, San Diego Early Music Festival, Yale Instrument Collection, Auditori Nacional de Madrid, Teatres de Santiago de Xile, La Paz i Lima, Residenzwoche Munic, Sala de la Ràdio Vienesa ORF, Societat Aquilana di Concerti, Quincena Musical de Sant Sebastià, Festival de Música i Dansa de Granada, Lufthansa Festival de Londres, Schubertiada de Vilabertran, Festival d'Aranjuez, Musika-Música de Bilbao i Palau de la Música de València, entre altres.

Ha estat sol·licitada com a concertino per Il Complesso Barocco, Concerto Köln, Clemencic Consort, Orquestra de Cambra de Mannheim, Bach Consort de Viena, Neue Hofkapelle Munic, Orquestra del Palau de les Arts de València i de la majoria dels ensembles barrocs espanyols.

Ha col·laborat amb orquestrades com a Les Musiciens du Louvre, Les Arts Florissants, Mahler Chamber Orchestra o l'Orquestra Mozart, i ha gravat per Deutsche Grammophon o Virgin sota la batuta de Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkovski, William Christie, Fabio Biondi, Kent Nagano, Ottavio Dantone, Alan Curtis, Reinhardt Goebel, Richard Egarr, Theodor Currentzis o Tugan Sokhiev. Ha actuat al Lincoln Center de Nova York, la Berliner Philharmonie, la Scala de Milà, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Festival Proms de Londres, el Festival d'Ais de Provença, el Barbican Centre de Londres, el Theatre des Champs Élysées de París, el Théâtre Royal de la Monnaie de Brussel·les, Bunkamura Hall de Tòquio o l'Òpera de Sydney.

Magistra Artis per la Universitat de Música de Viena amb la seva tesi "Retòrica, simbologia i la Ciaccona de Bach". Segueix investigant sobre aspectes retòrics i simbòlics en la música. Actualment és professora al Conservatori Superior Katarina Gurska de Madrid des de 2015.

És fundadora i directora de MUSIca ALcheMica, que neix de la idea de crear un grup per a interpretar músiques de tots els temps i abordar projectes multidisciplinaris. MUSIca AlcheMica ha actuat als festivals Brecize, Potsdamer Festspiele, Música Antiga de Saragossa, Música Sacra de Madrid, Auditori de Valladolid, Brunnenthal, ORF de Viena, Teatro Carlos III d'El Escorial, FeMAP, Kartause Mauerbach, Festival de Maó i a Amèrica de Sud. També ha gravat música de Legrenzi, Biber, Bach i Händel per a la ràdio austríaca.

**Lina Tur Bonet debuta al Festival de Torroella.**

Web: [www.linaturbonet.com](http://www.linaturbonet.com)

Facebook: [www.facebook.com/lina.t.bonet](http://www.facebook.com/lina.t.bonet)

Instagram: [linaturbonet](https://www.instagram.com/linaturbonet)



## ENRICO ONOFRI, violí

Nascut a Ravenna (Itàlia), Enrico Onofri va iniciar la seva carrera amb una invitació de Jordi Savall per convertir-se en concertino de la Capella Reial de Catalunya. Aviat va començar a treballar amb grups com Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaïques i Concerto Italià. Des de 1987 fins a 2010 fou concertino i solista d'Il Giardino Armonico.

La seva carrera com a director va començar el 2002 com a conseqüència dels seus èxits de crítica, i va rebre invitacions d'orquestrades i festivals de tot Europa, el Japó i el Canadà. De 2005 a 2013 fou el director principal de Diví Sospiro (orquestra barroca amb residència al Centre Cultural de Belem, a Lisboa), i des de 2006 és el principal director convidat de l'Orquestra Barroca de Sevilla. Ha dirigit, entre altres conjunts, Camerata Bern, Festival Strings Lucerne, Kammerorchester Basel, Orchestra Ensemble Kanazawa, Cipango Consort Tokyo, Real Orquesta de Sevilla, Orchestre de Clermont Ferrand, Orchestre de l'Opéra de Lyon i Orquesta Sinfónica de Galícia.

Ha fundat el grup Imaginarium per a la interpretació del repertori barroc italià per a violí.

Enrico Onofri ha actuat a les sales de concert més importants del món –Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburg, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatre Sant Carlo de Nàpols, Carnegie Hall de Nova York, Wigmore Hall i Barbican Hall de Londres, Théâtre du Champs Elysées i Théâtre du Châtelet de París, Auditori Nacional de Madrid, Oji Hall de Tòquio, Colón de Buenos Aires, entre d'altres– i amb músics com Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Cecilia Bartoli, Katia & Marielle Labèque, entre altres.

Ha gravat un gran nombre de CD per a importants discogràfiques (Teldec, Decca, Astrée, Naïve, Deutsche Harmonia Mundi, Winter&Winter, Opus111, Virgin, Zig Zag Territoires, Nichion i Passacaille), molts dels quals han estat guardonats amb prestigiosos premis internacionals com Grammophone Award, Grand Prix des Discophiles, Echo-Deutsche Schallplattenpreis, Premi Caecilia, Premi Fondazione Cini de Venècia, La Nouvelle Academie du Disque i nombrosos Diapason d'Or, Choc de la Musique i 10 de Répertoire. Els seus concerts han estat enregistrats i transmesos per cadenes de ràdio i televisió d'Europa, Àsia i Austràlia.

Des de 2000, Enrico Onofri és professor de violí barroc i d'interpretació de música barroca al Conservatori Bellini de Palerm i ha estat convidat, tant a Itàlia com a la resta d'Europa, el Japó i el Canadà per oferir classes magistrals. Ha estat tutor i director convidat de l'Orquestra Barroca de la Unió Europea i el 2011 fou convidat a oferir classes magistrals a la Juilliard School de Nova York.

**Enrico Onofri va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2002 i hi va tornar en les de 2004 i 2013.**

Web: [www.enricoonofri.com](http://www.enricoonofri.com)

Facebook: @onofri.enrico

Twitter: @enrico\_onofri





## L'Apothéose i Olena Sloia

Fundació Vila Casas

**Dijous 9 d'agost / 20.00 h**

**L'Apothéose i Olena Sloia**

**Olena Sloia**, soprano | **Laura Quesada**, traverso | **Víctor Martínez**, violí | **Carla Sanfèlix**, violoncel | **Asís Márquez**, teclats històrics

Música per a una jove reina

**Sebastián Durón:** Extractes de la «Introducció» de *La guerra de los gigantes* / **Angelo Maria Fiorè:** *Trattenimento per a violoncel Op.1, núm. 12 en Re menor / Re major*, de *Pièces de simphonies* / **Charles Desmazes:** «Deuxième suite en Re menor/ Re major», de *Pièces de simphonies* / **Francesc Valls:** *Surrexit pastor*, motet a solo / **Antoni Martín i Coll:** «Las Folías», de *Flores de música* / **Antoni Lliteres:** *Déjame, tirano Dios. Cantada humana* / **Diego Xaraba y Bruna:** *Ydea buena por Alamire y Fuga* / **Henry Desmarest:** «Chaconne» de *Les festes galantes* / **Tomaso Albinoni:** «Adiós, feliz prisión» ària de *Dido y Eneas* / **José de Torres:** *Parce mihi*

L'Apothéose és un jove grup de música antiga format el 2015 que ha aconseguit nombrosos premis a Europa: el 1r premi i premi Eemerging del Göttingen Händel Competition 2017 i el premi Circuits FestClásica 2018 per al qual han preparat aquest programa commemoratiu del 330è aniversari del naixement de Maria Lluïsa Gabriela de Savoia (Torí, 1688-Madrid, 1714), reina consort d'Espanya. El concert recorre les músiques que sonaven a l'època d'aquesta princesa italiana, promesa en matrimoni a Felip V quan encara era una nena en virtut d'un pacte polític i que va morir prematurament als 25 anys a causa de la tuberculosi.



## L'APOTHÉOSE

L'Apothéose neix el desembre de 2015 com a espai de celebració, reflexió i experimentació pels seus components Laura Quesada (traverso), Víctor Martínez (violí barroc), Carla Sanfèlix (violoncel barroc) i Asís Márquez (teclats històrics).

Des dels seus orígens, han volgut portar la interpretació històrica al nivell més alt, mantenint unes idees clares per fer arribar a l'oient el contingut emocional i retòric propi de cada compositor.

Han estat grup guanyador dels Circuits FestClásica 2018 en la categoria de Música Antiga. 1r Premi, Premi Bärenreiter i Premi Eeemerging en la competició internacional Göttingen Händel Competition 2017. 2n Premi en el Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 i 2n Premi en el Förderpreis Alte Musik Saarland 2016 de Saarbrücken.

Els seus intèrprets han format part de formacions com la Capella Reial de Madrid, Bachorchester Mainz, Insula Orchestra i l'Orquestra Nacional d'Espanya, entre d'altres.

Com a grup, han rebut consells de mestres com Richard Egarr, Jana Semerádová, Claire Guimond, Kristin von der Goltz, Jesper Christensen, Alberto Martínez o Guillermo Peñalver.

El seu repertori cambrístic va del primer barroc al final del classicisme, viatjant per totes les grans nacions europees i els seus diferents estils.

### **L'Apothéose debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.lapotheseensemble.com](http://mwww.lapotheseensemble.com)

Facebook: @lapotheseensemble

Twitter: @LApotheose

Instagram: lapotheseensemble

## **OLENA SLOIA, soprano**

Olena Sloia va néixer el 1990 a la ciutat de Reni, província d'Odessa (Ucraïna). Es va iniciar en la música quan tenia 9 anys amb el cant tradicional ucraïnès, romanès i rus, i als 16 va ser admesa com a alumna de cant a l'Institut Superior de Música de Kíev. El 2014 va acabar els estudis a l'Acadèmia Nacional de Música d'Ucraïna, a Kíev, amb la professora Valentina Andréieva i va aconseguir el diploma amb les màximes qualificacions. Actualment estudia a l'Escola Superior de Cant de Madrid amb la soprano Victoria Manso i el professor especialista de repertori vocal, Francisco Pérez Sánchez.

El 2001 va aconseguir el primer premi al Concurs Internacional de Cant Folkloric de Braila (Romania) i el 2012, el primer premi al Concurs Nacional de Joves Intèrprets Ivan Alchevski a Harkov (Ucraïna). Recentment ha estat guardonada amb el tercer premi al Concurs Internacional Hariclea Darclée (Romania, 2017).

La seva trajectòria com a solista, l'ha portada a oferir nombrosos recitals a Ucraïna, Rússia, Romania i Polònia. Treballa amb prestigioses orquestres com l'Orquestra Nacional d'Ucraïna, l'Orquestra Nacional de Música Popular Lautari de Moldàvia, l'Orquestra Nacional d'Instrumentes Populars Ucraïnesos, la Jove Orquestra Simfònica Punt de l'Est i l'Orquestra i Cor de RTVE.

En el món de l'òpera, el 2013 va interpretar el rol de Susanna de *Le nozze di Figaro* de Mozart i el 2015 el de Violetta de *La Traviata* de Verdi, en una producció de l'Acadèmia Nacional de Música d'Ucraïna. També va cantar el paper d'Amina de *La Sonnambula* de Bellini a l'International Opera Studio de Gijón el juliol de 2016, el de Norina de *Don Pasquale* de Donizetti a l'Òpera Estudi de Tenerife l'octubre de 2016 i el paper protagonista de Marina d'Emilio Arrieta al Teatro de la Zarzuela de Madrid el juny de 2017.

**Olena Sloia debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**



## Accademia del Piacere

**Passeig de l'església**

**Dijous 16 d'agost / 20.00 h**

**Accademia del Piacere**

**Fahmi Alqhai**, viola da gamba, arranjaments i edició musical | **Rocío Márquez**, cantadora | **Rami Alqhai**, viola da gamba i colascione | **Agustín Diassera**, percussió

***Diàlegs de vells i nous sons***

El violagambista Fahmi Alqhai i la cantadora Rocío Márquez fusionen música antiga i flamenc en una selecció personal de cants flamencs que van viatjar d'Andalusia al folklore americà, de xacones i *marionas* que van creuar l'Atlàntic per quedar escrites en els primers llibres de guitarra espanyola, cants en *ostinato* de Monteverdi, antigues *seguiriyas*, *tientos*, tangos i, fins i tot, un tema popular català com *El cant dels ocells*.

## ACCADEMIA DEL PIACERE

La valentia dels seus projectes innovadors i la forta personalitat artística del seu director han fet d'Accademia del Piacere el grup d'avantguarda de la música antiga espanyola i un dels capdavanters a Europa gràcies a la seva concepció de la música històrica com una cosa viva, plena d'emocions, que els seus músics interioritzen com a pròpia i transmeten a l'espectador.

En les seves gravacions per Alqhai & Alqhai i Glossa, Accademia del Piacere ha revelat nous matisos als repertoris fonamentals de la música històrica com el Seicento italià, la música espanyola del Renaixement (*Rediscovering Spain*) o l'escènica del Barroc hispà (*Cantar de Amor*, dedicat a Juan Hidalgo), i ha rebut per això reconeixements com el Choc de Classica (França) o el Prelude Award (Holanda). Accademia i Alqhai sorprenen, a més, visitant territoris artístics aliens a l'historicisme, com en *Las idas y las vueltas*, amb el cantaor flamenc Arcángel, Giralddillo a la Millor Música de la Biennal de Flamenc de Sevilla 2012.

Accademia del Piacere ha actuat als escenaris més prestigiosos de la música clàssica europea i mundial, com el Konzerthaus de Berlín i el de Viena, la Philharmonie de Colònia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, l'Auditori Nacional de Madrid i altres molts d'Holanda, Mèxic, Colòmbia, França, els Estats Units, el Japó, Bèlgica, Alemanya, Suïssa, Espanya... Els seus concerts són emesos regularment en directe per la Unió Europea de Radiodifusió i les seves emissores associades, i ha aparegut en múltiples emissions.

### **Accademia del Piacere debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.accademiadelpiacere](http://mwww.accademiadelpiacere)

Facebook: [@alqhaialqhai](https://www.facebook.com/alqhaialqhai)

Twitter: [@alqhai](https://twitter.com/alqhai)

Instagram: [accademia\\_del\\_piace](https://www.instagram.com/accademia_del_piace)



## **FAHMI ALQHAI, viola de gamba i direcció**

Fahmi Alqhai és considerat un dels més importants intèrprets de viola de gamba del món i un dels més grans renovadors de la interpretació de la música antiga, gràcies a la seva concepció arriscada, personal i comunicativa de l'apropament als repertoris històrics.

Nascut a Sevilla el 1976, de pare siri i mare palestina, es va formar musicalment a Sevilla i Suïssa (Schola Cantorum Basiliensis i Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) amb els professors Ventura Rico, Paolo Pandolfo i Vittorio Ghielmi. Va treballar per a conjunts i directors de primer nivell (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mentre aconseguia la llicenciatura d'Odontologia per la Universitat de Sevilla.

Focalitzada ja la seva carrera per ser solista i el seu conjunt, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigit innovadores gravacions per a Glossa (Rediscovering Spain, Cantar de Amor...) que han rebut importants reconeixements a escala mundial, fins i tot fora del de l'especialitat de les músiques històriques, com el Giraldillo a la Millor Música de la Biennal de Flamenc de Sevilla 2012 per Las idas y las vueltas —el seu quart CD—, amb el cantaor Arcángel, i el Giraldillo 2016 a la Innovació per Diálogos, amb Rocío Márquez.

El 2014, Alqhai presenta el seu primer CD a solo, A piacere, amb una renovadora concepció de la viola de gamba, que va rebre una excel·lent acollida a tot Europa. Per a la revista britànica Gramophone és un disc «extraordinari» que «porta la viola de gamba a un nou terreny de joïós potencial» i «un feliç tribut a tot el que la viola va poder, i encara pot ser». Amb el programa del CD va fer una gira pel Japó i els Estats Units, després d'haver dirigit l'Accademia del Piacere a les sales de concerts més importants del món, com el Konzerthaus de Viena i el de Berlín, la nova Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie de Colònia (Alemanya), la Fundació Gulbenkian de Lisboa (Portugal), l'Auditori Nacional de Madrid (Espanya) i molts altres escenaris d'Holanda, Mèxic, Colòmbia, Suïssa, França, Itàlia... El 2016 presenta el seu treball més personal com a solista, The Bach Album, per al segell Glossa, Premi del Públic al Millor Disc 2016 per GEMA, Disc Excepcional per Scherzo i Melómano de Oro.

Des de 2009 és director artístic del FeMÀS, Festival de Música Antiga de Sevilla.

### **Fahmi Alqhai debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.accademiadelpiacere](http://mwww.accademiadelpiacere)

Facebook: @alqhaialqhai

Twitter: @alqhai

Instagram: fahmialqhai



## ROCÍO MÁRQUEZ, cantaora

Rocío Márquez va néixer a Huelva el 1985. Afeccionada al cant flamenc des de molt petita, quan tenia nou anys va començar a assistir a classes de flamenc a la Peña Flamenca de la seva ciutat. En aquesta mateixa època puja a un escenari per primera vegada i guanya diversos concursos cantant fandangos de la seva terra; al mateix temps comença a estudiar piano i cant.

Es trasllada a Sevilla als quinze anys i allí combina els seus estudis regulars amb una educació més específica en el camp del flamenc. El 2005 se li concedeix una beca en la prestigiosa Fundació Cristina Heeren, on estudia amb mestres de la talla de Paco Taranto o José de la Tomasa, entre d'altres. Es gradua en Educació Musical a la Universitat de Sevilla el 2008, i en la mateixa universitat realitza el màster en Estudis avançats de flamenc: una anàlisi interdisciplinària. Actualment està treballant en la seva tesi doctoral sobre la tècnica vocal a la història del flamenc.

En el camp de la docència ha sigut professora a la Fundació Cristina Heeren, al centre Arte y Flamenco de Sevilla (dirigit per Esperanza Fernández) i a Flamenco Abierto (dirigit per Andrés Marín). Márquez també ha participat en multitud de conferències i ponències sobre flamenc, en llocs com ara la Universitat d'Estiu d'El Escorial.

El 2007 la seva carrera professional s'enlaira definitivament, ja que guanya els prestigiosos concursos de flamenc d'Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas o Jumilla. El 2008 Márquez s'endú el famós concurs del Cante de las Minas, en el qual aconsegueix el primer lloc en la categoria absoluta (Lámpara Minera) i en quatre categories més. Una gesta només aconseguida abans per l'avui consagrat cantaor i compositor Miguel Poveda.

A partir d'aquell moment Márquez comença a ser reclamada a festivals i teatres de tot el món. Entre altres, és invitada a la Biennal de Flamenc de Sevilla, repeteix al Festival de La Unión, viatja a França al Festival Les Suds (Arles) i a la mítica sala Olympia de París, actua a l'Òpera de Düsseldorf (Alemanya), al Festival de Música Sacra de Fes (Marroc) i participa en nombrosos concerts en Instituts Cervantes dels cinc continents. A Espanya ha actuat amb regularitat en llocs com ara el Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price o Auditori Nacional, tots a Madrid, Palau de la Música de València o Teatre Isabel la Catòlica de Granada.

El 2009 publica el seu primer treball discogràfic, Aquí y ahora (El séptimo sello, CD/DVD), seguit el 2012 de Claridad (Universal Music Spain, juntament amb el guitarrista Alfredo Lagos). Amb aquest disc, Márquez rep alguns guardons de gran importància, com el que la reconeix com l'Artista jove més destacada en la modalitat de cant flamenc, atorgat per la Confederación Andaluza de Peñas Flamenca (2012), o el Coups de coeur de l'Académie de Charles Cros (França, 2013). El 2013 es clou amb l'honor d'inaugurar el cicle Andalucía Flamenca a l'Auditorio Nacional de Madrid, concert extraordinari en el qual comparteix protagonisme i escenari amb Carmen Linares i Mayte Martín en l'espectacle Tres generacions flamenques.

El 2014 Rocío Márquez edita el seu treball més personal fins avui, El Niño. En aquest àlbum homenatja un dels seus miralls en l'art flamenc, el mestre Pepe Marchena. Amb una part dedicada al cant clàssic i una altra en la qual Márquez desferma tota la seva creativitat i inquietud en ple segle XXI —així recorda el gran creador que fou el mateix Marchena. El Niño combina un complex entramat de referències i d'investigacions musicològiques amb una audició absolutament oberta i accessible a tots els públics. Produït per Faustino Núñez i Raúl Fernandez Refree, en el treball han col·laborat, entre altres, els guitarristes Pepe Habichuela, Manolo Franco i Manuel Herrera; Raúl Rodríguez al tres, Niño de Elche al cant i segones veus i l'artista plàstic Pedro G. Romero.

Preguntada pels seus referents, Márquez cita Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Manuel Vallejo, El Carbonerillo, Pepe Marchena, Juan el Africano, Gabriel Moreno, José de la Tomasa i Enrique Morente. En el seu ampli espectre d'interessos hi conviuen passió i coneixement profund de les formes més clàssiques de l'arte jondo amb una inquietud per explorar i descobrir noves músiques i expressions artístiques. És una cantaora que domina amb destresa un extens repertori de palos flamencs però que, alhora, pot enfrontar-se al repertori clàssic espanyol (Falla, Lorca...) amb provada solvència. També s'ha apropiat al món de la improvisació lliure amb resultats molt sòlids. Rocío Márquez és una artista amb una actitud de recerca constant i una extraordinària capacitat de connexió amb el públic.

Altres projectes de l'artista inclouen la seva col·laboració en la gravació de La vida breve de Manuel de Falla amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, sota la direcció de Josep Pons per al segell Deutsche Grammophon (2014) i recitals de flamenc clàssic amb Pepe Habichuela, Manuel Herrera o Miguel Ángel Cortés. El 2015, Márquez va fer una gira per França com a solista d'El amor brujo (Manuel de Falla) amb l'Orchestre National d'Île-de-France dirigida per Enrique Mazzola; també va presentar el seu projecte Ritos y geografías para Federico García Lorca al Teatro Real de Madrid com a part de les activitats paral·leles a l'estrena mundial de l'òpera de Mauricio Sotelo El público, basada en l'obra del mateix nom de Lorca. Va debutar a Londres com a solista al prestigiós Shakespeare's Globe Theatre amb gran èxit de crítica i públic, i el maig de 2015 va pujar a l'escenari del prestigiós Festival Primavera Sound de Barcelona per presentar El Niño, disc que també va presentar al Suma Flamenca de Madrid. Va clausurar amb aquest mateix espectacle el Festival Mas i Mas al Palau de la Música Catalana. El 2016 va aconseguir el Giraldillo a la innovació de la Biennial de Flamenc de Sevilla pel seu nou espectacle amb el viola gambista Fahmi Alqhai Diálogos de viejos y nuevos sonos. El 2017, Márquez va ser distingida amb la Medalla de la seva ciutat natal, Huelva, va acabar els detalls del seu nou treball discogràfic per a Universal Music, va preparar l'entrega de la seva tesi doctoral sobre tècnica vocal al flamenc i va col·laborar en directe en el nou projecte del guitarrista Dani de Morón. Rocío segueix vinculada a múltiples projectes solidaris i educacionals.

## **Rocío Márquez debuta al Festival de Torroella de Montgrí.**

Web: [mwww.rociomarquez.net](http://mwww.rociomarquez.net)

Facebook: [@rociomarquezoficial](https://www.facebook.com/rociomarquezoficial)

Twitter: [@Rocio\\_Marquez\\_](https://twitter.com/Rocio_Marquez)

Instagram: [ociomarquezoficial](https://www.instagram.com/ociomarquezoficial)





# fringe

26.07–29.07

Talent musical  
emergent

Del 26 al 29 de juliol del 2018

## AVANÇAMENT D'ESCOLES I FORMACIONS PARTICIPANTS

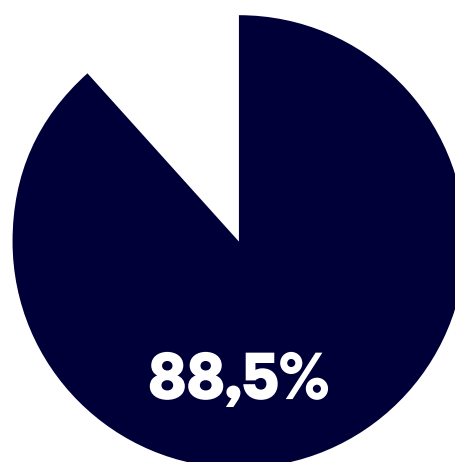
- **Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**  
**Pangea** (jazz)
- **Taller de Músics**  
**The Mellow Sound** (jazz)
- **Cabal Musical – Taller de Músics**  
**Paula Peso** (Rhythm & Blues)
- **Conservatori Superior de Música del Liceu**  
**Trio Blanchard** (música clàssica)
- **Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**Trío Da Vinci de Google** (música clàssica)
- **Concurs Sona 9 (Enderrock)**  
**Salvatge Cor** (pop-rock) - Premi Joventut  
**Ju** (pop, reggae) - Premi Èxit  
**Balkan Paradise Orchestra** (folk balcànic) – Concurs Sons de la Mediterrània
- **Instituto Nacional de la Juventud-Injuve**  
**Papawanda** (ska-jazz i mestissatge)
- **Institut d'Estudis Baleàrics**  
**Mazik Duo** (fusió música clàssica i klezmer)  
**Pare Navarro Quintet** (jazz)
- **Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (França)**  
**Ensemble DAI Contemporain** (música contemporània)
- **Guidhall School of Music and Drama de Londres (Gran Bretanya)**  
**The Caversham Trio** (música clàssica)
- **Hochschule für Musik Freiburg (Alemanya)**  
**Gaidar Beskembirov** (música clàssica)

## Xifres del festival\*

**2015**

**88,5% d'ocupació**

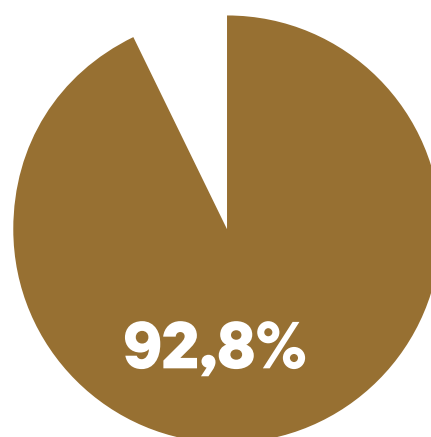
**9.939 espectadors**



**2016**

**92,8% d'ocupació**

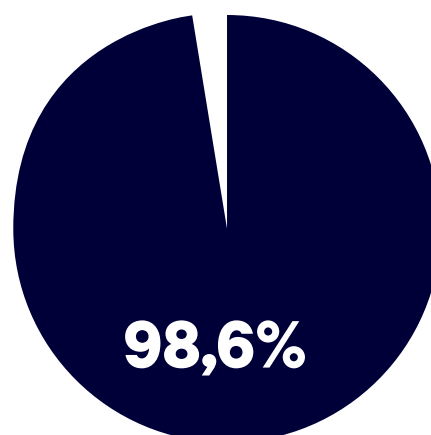
**11.232 espectadors**



**2017**

**98,6% d'ocupació**

**13.216 espectador**



*\*Les xifres d'ocupació i espectadors inclouen el Fringe Festival del 2015, 2016 i 2017, respectivament*



## AUDITORI-ESPAI TER

Ter, 1  
17257 Torroella de Montgrí  
Tel.: +34 972 755 003



## ESGLÉSIA DE SANT GENÍS

Sant Genís, 2  
17257 Torroella de Montgrí





## **PALAU SOLTERRA**

Carrer de l'Església, 10  
17257 Torroella de Montgrí



## **PASSEIG DE L'ESGLÉSIA**

17257 Torroella de Montgrí

## Entrades

### MODALITAT 1 | Preu Zona A:55€, B: 42€

Dunedin Consort  
PKF – Prague Philharmonia  
Orquestra Simfònica del Vallès | Pepe Romero, guitarra

### MODALITAT 2 | Preu Zona A:48€, B:36€

Tenebrae  
Solistes de Cambra de l'Orquestra Filharmònica Txeca  
Accademia Bizantina-Delphine Galou, contralt

### MODALITAT 3 | Preu Zona A: 32€, B:28€

Joaquín Achúcarro  
Gli Incogniti-Amandine Beyer

### MODALITAT 4 | Zona única: 15€

Lina Tur i Enrico Onofri  
L'Apotheose Ensemble  
Academia del Piacere & Rocío Márquez

### MODALITAT 5 | Preu Zona A: 25 €, B: 22 €

David Alegret recital  
The Brahms Project

### CONCERT FAMILIAR. Preu 15 €, gratuït amb el carnet Club Súper3

*Big Bang Beethoven*

## Venda d'entrades

**ONLINE:** A partir del 7 de maig  
Servei ticketing: [www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

**TAQUILLES:** A partir del 25 de juny  
A les oficines de les Joventuts Musicals (c/ Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí- Torroella de Montgrí). De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h  
A les taquilles de l'Auditori Espai Ter

## Descomptes

### ENTRADES AMB PREUS ESPECIALS

- Socis Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí: 25% de descompte, a taquilles i web.
- Aturats, Jubilats, Majors 65 anys: i Tarifa jove fins a 29 anys: 15% de descompte, a taquilles.
- Socis Òmnium Cultural, Club Nàutic l'Estartit i Estudiants d'escoles de música: 10% de descompte, a taquilles. **Altres descomptes, consultar [www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)**

### OBSERVACIONS

- La pertinença a aquests col·lectius s'haurà d'acreditar en el moment de la compra i l'accés a sala
- Els descomptes no són acumulables i només s'apliquen en la venda anticipada, excepte els socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí
- Hi ha reservades quatre places d'accés fàcil per persones amb mobilitat reduïda
- La venda de bitllets per internet es tanca mitja hora abans de cada concert. Després, es podrà comprar les entrades directament a taquilles

## JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA MONTGRÍ

President: Albert Bou

Vicepresident: Josep Capellà

Secretaria: Cristina Pallí

Tresorer: Carme Díez

Vocals: Núria Bosch, Gemma Carbó, Howard Croll, Mònica Kleiner, Rosa Maria Llauro.

## DIRECCIÓ

Direcció general i artística: Montse Faura

## PRODUCCIÓ

Producció: Rita Molinero

Producció Tècnica: Ignasi Molina

Tècnic de so: Carles Xirgo

Coordinació Fringe: Eduard Balaguer

Producció Tècnica Fringe: Jan Valls

Assistent producció Fringe: Maia Kanaan

Voluntaris: alumnes de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí

## COMUNICACIÓ

Gestió de continguts | *community manager*: Lourdes Morgades

Gestió comunicació: Cristina Salvador

Comunicació i premsa: Rocio Pedrol i Jordi Trilla

## PUBLICACIONS I WEB

Disseny web: Eventis

Disseny *tiqeting*: Koobin

Redacció de textos: Lourdes Morgades

Correcció textos: Susanna Bautista, Maria Torras i Jordi Roca

Traducció a l'anglès: English Empordà

Traducció al francès: Link

## DISSENY I FOTOGRAFIA

Disseny i direcció gràfica: Daniel Ayuso, ClaseBcn

Desenvolupament gràfic: MostraComunicació

Fotografia: Martí Artalejo

## TIQUETING

Taquilla i entrades: Aina Amat

## ADMINISTRACIÓ-COMPTABILITAT

Administració: Irene Aparicio

Comptabilitat: Gerard Sabaté

## ESPAI TER-AUDITORI, Torroella Montgrí

Coordinació: Antoni Roviras

Producció: Marc Roura

Consergeria: Josep Vergara

Bar-Restaurant: El Ginjoler

## ESPAI L'ESTARTIT

Coordinació: Sabina Plaja

## ESPAI MUSEU DE LA MEDITERRANIA

Coordinació: Gerard Cruset



# CONTACTE PREMSA

## Rocio Pedrol

93 318 26 50 | 663 729 057

rocio.pedrol@aportada.com

## Jordi Trilla

93 318 26 50 / 671 612 807

jordi.trilla@aportada.com

# MÉS INFORMACIÓ

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

Facebook: [Festival Torroella de Montgri](#)

Twitter: [@Fest\\_Torroella](#)

# FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

01.08-19.08

SINGULARS TORROELLA



02.08  
**Lina Tur &  
Enrico Onofri,**  
Duo de violins  
*Bartók*

09.08  
**L'apothéose**  
Olena Sloia,  
soprano  
*Música per a  
una jove reina*



16.08  
**Accademia del  
Piacere**  
*Fusió música antiga  
i flamenc*

01.08  
CONCERT INAUGURAL  
**Accademia Bizantina**  
Delphine Galou, contralt  
*Música barroca italiana*



04.08  
**Dunedin Consort**  
John Butt, direcció  
*Magnificat de Bach*



05.08  
CONCERT FAMILIAR  
**Big Band Beethoven**



08.08  
**Tenebrae**  
Nigel Short, direcció  
*Joan Cererols, Tomás Luis  
de Victoria*



11.08  
**Orquestra Simfònica  
del Vallès**  
Pepe Romero, guitarra  
Rubén Gimeno, direcció  
*Concierto de Aranjuez*



12.08  
**Gli Incogniti**  
Amandine Beyer,  
violí i direcció  
*The inauthentic Bach...  
with authentic instruments*



14.08  
**Joaquín Achúcarro**  
*Chopin, Debussy*



14.07  
FESTA DE JOVENTUTS MUSICALS  
DE TORROELLA DE MONTGRÍ  
**David Alegret, tenor**  
Rubén Fernández Aguirre, piano  
*Mozart, Rossini, Toldrà, Guinovart*

18.08  
**Solistes de Cambra  
Filharmònica Txeca**  
*Dvořák, Janáček*



19.08  
**PKF - Prague  
Philharmonia**  
Igor Ardašev, piano  
Marek Šedivý, direcció  
*Beethoven*