

FESTIVAL DE TORROELLA 2-22D'AGOST

DOSSIER DE PREMSA

festivaldetorroella.cat

3	Introducció
4	Programació
4	Presentació
6	Calendari
8	Concerts
22	Altres activitats
27	6è Fringe Festival Torroella de Montgrí-L'Estartit
27	Avançament d'escoles i formacions participants
28	Informacions pràctiques
30	Crèdits Festival
31	Contacte premsa

Us presentem una nova edició del Festival de Torroella de Montgrí amb la qual tindrem cita aquest estiu, cosa que significa que aquest singular projecte s'ha convertit en una felicitat realitat. Una oferta cultural i artística que s'ha establert en el calendari per a tots els amants de la bona música en un lloc privilegiat, com ho és Torroella de Montgrí.

L'edició que ara es presenta transita pel mateix camí artístic de les edicions anteriors i, com és habitual, intenta mantenir una programació equilibrada i de qualitat. Però també, al mateix temps, vol ser transformadora en el seu contingut. Una programació que, en conjunt, busca seduir tant el cor com la raó i que vindrà servida pels millors intèrprets nacionals i internacionals.

I amb aquesta vocació al servei internacional a la comunitat, recentment, el Festival de Torroella de Montgrí ha renovat el segell de qualitat EFFE Label 2019-2020 que atorga l'Associació Europea de Festivals, i que reconeix els millors festivals d'Europa.

Si a les persones que vam participar en la seva creació, allà el 1981, ens haguessin dit que aconseguiríem de manera tan folgada la meitat dels objectius fundacionals que ens havíem proposat, molt probablement els implicats en aquell somni cultural ho haguérem signat amb els ulls tancats, però de cap manera ens haguéssim compromès a gaire més. I trenta-nou edicions després no hi ha marxa enrere, ara per ara el Festival de Torroella de Montgrí s'ha convertit en una activitat necessària i irreversible de la cultura musical del nostre país. Una proposta irrenunciable, tant per a l'audiència que se l'ha fet seu, com per a intèrprets i creadors, que a hores d'ara no entendrien la realitat musical sense l'existència d'un festival d'aquestes característiques.

I abans de posar fi en aquesta introducció, voldria destacar que aquest projecte no es podria haver dut a terme sense el meravellós equip humà que m'ha ajudat a gestionar-lo dia rere dia, amb perseverança, entusiasme i passió sense límits. També als gairebé 400 socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí fidels i persistents, a les entitats i institucions col·laboradores i a totes les persones que estimem la música i fan possible aquest meravellós festival a l'estiu.

Albert Bou i Vilanova

President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

“Torroella dicta”

Aurea dicta, paraules d'or, és una expressió emprada per Lucreci (De rerum natura 3, 12) que actualment anomena les frases o sentències que han esdevingut proverbials. Aurea dicta és també un dels millors compendis de saviesa de l'antiguitat publicat el 1960 per la col·lecció Bernat Metge. Ara, La Casa dels Clàssics recupera aquesta mítica obra de la mà de Miquel Barceló en un volum de bibliòfil que reuneix 562 aforismes dels 2.639 de l'obra original que l'artista ha reinterpretat amb 120 intervencions pictòriques i que esdevé el fil conductor de la 39a edició del Festival de Torroella de Montgrí, que se celebrarà del 2 al 22 d'agost.

Al Festival convoquem els músics d'avui perquè dialoguin amb els clàssics en els concerts que presentem, i en aquesta edició, música i paraules d'or es donen la mà presentant cada concert de la programació amb un dels aforismes d'Aurea dicta il·lustrat per Miquel Barceló, que també es faran presents en els programes de mà amb una de les intervencions pictòriques del volum. Tot amb la finalitat que la ciutadania pugui escoltar i reflexionar sobre el present i el futur de l'art i la música des de les arrels mateixes de la nostra cultura.

Les sentències dels clàssics llatins dialogaran amb cinc segles de música, un pont entre la tradició i l'avantguarda amb una programació carregada de referències i noms propis des de Josquin Des Prés a Bartók, de Bach a Magrané, de Beethoven a Rakhmàninov en els 14 concerts de música antiga, de cambra i orquestral de què consta el 39è Festival de Torroella de Montgrí que inaugurarà Jordi Savall amb l'estrena a Catalunya de Les rutes de l'esclavatge, una memòria musical de més de quatre segles d'esclavisme amb 28 músics i un recitador provinents de tres continents, Europa, Àfrica i Amèrica. Un concert que apel·la a la solidaritat i a l'empatia, a l'humanisme.

Música antiga

L'ambició constant del Festival de connectar la seva música amb la seva història, es reivindica en la recuperació de repertori que en aquesta edició són tres obres breus d'Antoni Soler, nascut a Olot i el més internacional dels compositors hispànics del segle XVIII, incloses en el concert a la memòria d'Ernest Lluch, que uneix obres de Soler i Scarlatti que seran interpretades a l'església de Sant Genís per La Grande Chapelle.

Bach, un dels compositors de capçalera del Festival, estarà present en dos concerts, el primer dedicat a les seves cantates, sacres i profanes, que interpretarà l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir sota la direcció del mestre Ton Koopman, un gran especialista en la música del cantor de Leipzig, protagonista també del segon programa del Festival amb el Clavecí ben temperat en versió ballada per Maria Muñoz de la companyia de dansa Mal Pelo, que es presenta amb música en directe.

Les noves generacions d'intèrprets de música antiga estaran presents al Festival amb els grups Cantoría i La Vaghezza, totes dos formacions seleccionades en el projecte internacional EEEmerging, del qual forma part del Festival de Torroella, que selecciona, forma i promou grups europeus de música antiga en els seus inicis professionals. Cantoría es presenta amb un singular repertori d'obres que mostra com el desig carnal i la devoció divina es fonen. La Vaghezza oferirà un concert amb obres del primer barroc de compositors italians pertanyents a l'Escola Veneciana que se celebrà la vigília de la inauguració del Festival i que clourà el període de residència del grup a Torroella de Montgrí.

Singulars Torroella

En l'apartat dels Singulars Torroella, la música antiga té en aquesta edició molt pes amb la presència de destacats intèrprets de la música historicista, posant un cop més en valor el riquíssim patrimoni cultural del municipi. Tres concerts singulars i excepcionals que van des d'una selecció de les encantadores sonates per a violí i guitarra de Paganini, que interpretaran el violinista Fabio Biondi i el guitarrista Giangiaco Pinardi, passant per una sèrie de danses espanyoles i italianes dels segles XVII i XVIII que els germans Zapico, Aarón, Daniel i Pablo, han transcrit per als instruments que toquen clavicèmbal, tiorba i guitarra, fins a interpretacions singulars per a contratenor i acordió amb què Carlos Mena i Iñaki Alberdi fan conèixer obres del passat amb les del present.

Música orquestral

El pare de la simfonia, Haydn, serà el protagonista del concert que oferirà la violinista francesa Amandine Beyer i el seu grup Gli Incogniti, ampliat fins a orquestra de cambra per a l'ocasió. L'Orquestra Simfònica del Vallès torna al Festival per clausurar la 39a edició amb un brillant programa que inclou els Concert per a piano i orquestra núm. 2 de Beethoven i el Concert per a piano i orquestra núm. 2 de Rakhmàninov que interpretarà el virtuós pianista italià Giuseppe Andaloro.

Música de cambra

La Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, formada per músics de la prestigiosa orquestra holandesa, una de les millors del món, es presenten al Festival de Torroella amb obres de Boccherini i Schubert i el jove Cosmos Quartet, que malgrat tenir només cinc anys, ha aconseguit un ampli reconeixement, oferirà un ambiciós programa de cambra amb quartets de Schubert, Bartók i Beethoven. La programació es completa amb el recital que ininterrompudament cada any des de 1993 ofereix el pianista Joaquín Achúcarro, aquesta edició amb obres de Mozart, Beethoven, Mompou i Falla; el nou espectacle familiar de La Maquiné inspirat en l'univers del circ de Pablo Picasso; i el concert que oferirà el Cor de Cambra del Palau de la Música amb La Caravaggia amb un programa d'«ensaladas» i madrigals del Renaixement català en el marc de la Festa del Soci de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, entitat que organitza el Festival de Torroella.

El Fringe, talent musical emergent

Un Festival obert al seu temps no pot deixar de propiciar un espai per acollir el talent més novell. És per això que el Festival de Torroella de Montgrí fa una aposta ferma un any més pel Fringe, plataforma pensada com a suport i difusió per als joves intèrprets emergents que fan els primers passos de les seves carreres professionals.

En la seva 6a edició, del 18 al 21 de juliol, se celebraran una vintena de concerts gratuïts en espais emblemàtics de Torroella de Montgrí i de L'Estartit, d'una hora de durada, sense etiquetes i sense pausa, i amb un repertori escollit pels intèrprets mateixos. A les escoles superiors de música i conservatoris que participen en el Fringe –Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Taller de Músics, Conservatori Superior del Liceu, Escuela Superior de Música Reina Sofía, projecte social Cabal Musical, Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (França), Guildhall School of Music and Drama de Londres (Gran Bretanya) i Hochschule für Musik Freiburg (Alemanya)– aquest any s'incorpora al festival el prestigiós Conservatori Superior d'Amsterdam. Celebrarem l'extensió del Festival amb els concerts del FRINGE amb una programació que s'anunciarà pròximament.

Montse Faura

Directora artística del Festival de Torroella de Montgrí

Del 18 al 21 de juliol de 2019

- **Divendres 2 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
CONCERT INAUGURAL
Jordi Savall
Les rutes de l'esclavatge
- **Dissabte 3 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Mal Pelo
Bach
- **Diumenge 4 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir | Ton Koopman, director
- **Dimarts 6 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila Casas**
SINGULARS TORROELLA (ST)
Fabio Biondi, violí | Giangiacomo Pinardi, guitarra barroca
- **Dijous 8 d'agost / 20.00 h / Església de Sant Genís**
Cantoría
Males llengües
- **Divendres 9 d'agost / 22.00 h / Església de Sant Genís**
La Grande Chapelle
- **Diumenge 11 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Camerata Royal Concertgebouw Orchestra
- **Dimarts 13 d'agost / 20.00 h / Palau lo Mirador**
SINGULARS TORROELLA (ST)
Forma Antiqua
- **Dimecres 14 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Joaquín Achúcarro, piano
- **Dijous 15 d'agost / 19.00 h / Auditori Espai Ter**
CONCERT FAMILIAR
Acròbata i Arlequí
- **Divendres 16 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Cosmos Quartet
- **Diumenge 18 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Gli Incogniti
- **Dimarts 20 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila Casas**
SINGULARS TORROELLA (ST)
Carlos Mena, contratenor | Iñaki Alberdi, acordió
- **Dijous 22 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
Orquestra Simfònica del Vallès | Giuseppe Andaloro, piano

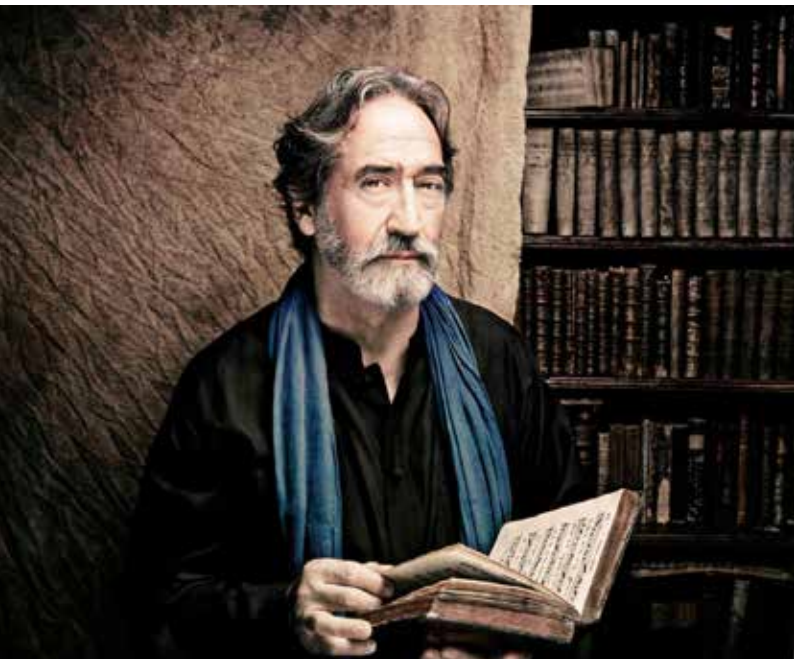
ALTRES ACTIVITATS DEL FESTIVAL DE TORROELLA

- **Divendres 12 de juliol / 22.00 h / Auditori Espai Ter**
FESTA DEL SOCI
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana | La Caravaggia
- **Dijous 1 d'agost / 20.00 h / Fundació Mascort**
RESIDÈNCIA EEEMERGING
La Vaghezza
- **Dimecres 7 d'agost / 19.00 h / La Sala**
PRESENTACIÓ DE LLIBRE
Els estius a Cantallops. Correspondència Eduard Toldrà i Manuel Capdevila (1921-1961)
- **Dissabte 10 d'agost / 20.00 h / Cinema Montgrí**
PEL·LÍCULA CONCERT
Lebenslicht
- **Dimecres 21 d'agost / 20.00 h / Cinema Montgrí**
DOCUMENTAL
El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados

TORROELLA DICTA

[pàg. 18, 90] **Homo sum: humani nihil a me alienum puto.** (Terenci, *Heautontimorumenos* 77)
 “Soc home: res del que és humà no m’és indiferent”

Una frase que apel·la a la solidaritat i a l’empatia. A l’humanisme.



CONCERT INAUGURAL

Jordi Savall. *Les rutes de l’esclavatge*

Divendres 2 d’agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Capella Reial de Catalunya

Hèesperion XXI

Tembembe Ensemble Continuo

Mohamed Diaby, cant | **Ballaké Sissoko**, kora | **Mamani Keita**, **Tanti Kouyaté** i **Fanta Sayon Sissoko**, coristes | **Maria Juliana Linhares**, soprano | **Zé Luis Nascimento**, percussió | **Neema Bickersteth**, cant | **Babou Cham**, recitador |

Jordi Savall, viola de gamba soprano i direcció

El Festival de Torroella de Montgrí obre la seva 39a edició amb *Les rutes de l’esclavatge*, una memòria musical de més de quatre segles d’esclavisme que Jordi Savall repassa acompanyat per 27 músics i un recitador provinents de tres continents (Europa, Àfrica i Amèrica), amb els quals evoca la vergonyant història de deportació i esclavatge a què van ser sotmesos més de 25 milions d’africans entre els segles XV i XIX.

Web: www.fundaciocima.org

Twitter: @FundacioCIMA

Facebook: @JordiSavallOfficialPage

Instagram: @jordisavall

Espai Ter, 20.30h - Conferència d’introducció al programa del concert, a càrrec del poeta Manuel Forcano.

TORROELLA DICTA

[pàg. 54, 549] *In aere aedificare*. (Agustí d'Hipona, Sermons 8, proemi)
"Edificar a l'aire"

El Clavecí ben temperat ja és de per si un gran edifici, fet aire i moviment amb la dansa en aquest cas.



MAL PELO

Bach

Dissabte 3 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

María Muñoz, creació i interpretació | **Dan Tepfer**, piano

Bach és un solo de dansa en el qual la coreògrafa i ballarina María Muñoz s'aproxima al Clavecí ben temperat de Bach, que combina la dansa d'alguns preludis interpretats en directe amb la memòria d'algunes fugues ballades en silenci. D'ençà de la seva estrena el 2004, aquest solo s'ha interpretat més d'un centenar de vegades arreu del món.

Web: www.malpeho.org

Espai Ter, 20.30h - Conferència d'introducció al programa, a càrrec de la professora de Filosofia i escriptora Eulàlia Bosch.

TORROELLA DICTA

[pàg. 54, 529] **Laborare est orare.** (Màxima benedictina)
“Treballar és orar”

El treball continu, setmana a setmana, de Bach amb les Cantates



AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Diumenge 4 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Martha Bosch, soprano | **Maarten Engeltjes**, contratenor | **Tilman Lichdi**, tenor | **Klaus Mertens**, baix |

Ton Koopman, director

J. S. Bach: Cantata BWV 110 *Unser Mund sei voll Lachens* / Cantata BWV 127 *Herr Jesu Christ', wahr' Mensch und Gott* / Cantata BWV 201 *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde*

En el seu debut al Festival de Torroella de Montgrí, el prestigiós organista, clavecinista i director d'orquestra neerlandès Ton Koopman, al capdavant de la seva orquestra barroca, ens proposa una vetllada de Bach amb tres cantates, dues religioses de 1725 i una profana de 1729 que adapta uns versos de la *Metamorfosi* d'Ovidi, que tracten de la disputa musical entre Febus i Pan i que el compositor defineix com a *dramma per musica* pel tractament gairebé operístic que fa de la història, que Bach utilitza per burlar-se de les tendències musicals que estaven de moda a l'època.

Web: www.amsterdambaroque.com

Twitter: @amstbaroque

Facebook: @amsterdambaroque

TORROELLA DICTA

[pàg. 71, 814] **Nullius boni sine socio iucunda possessio est.** (Sèneca, Epistulae 6, 4)
“No és grata la possessió de cap bé, si no és compartida”

En relació al do del virtuosisme de Paganini i com va recórrer Europa exhibint-lo.



SINGULARS TORROELLA 1

Fabio Biondi & Giangiacomo Pinardi

Dimarts 6 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila CasasThe Brahms Project

Fabio Biondi, violí

Giangiacomo Pinardi, guitarra barroca

N. Paganini: Sonates per a violí i guitarra de la col·lecció *Centone di Sonate* núms. 2 en Re major, 6 en La major, 7 en Fa major, 12 en Re major i 14 en Sol major / *Sonata concertant per a guitarra i violí en La major*, Op. 61 / *Sonata Op. 3, núm. 4 en La menor*.

Conegut com la quinta essència del virtuos del violí, Nicolo Paganini va ser també un estimable guitarrista. En bona part de les seves obres de cambra, poc conegudes, hi trobem present la guitarra en forma de sonata, algunes de les quals amb acompanyament de violí. En aquesta primera de les vetllades Singulars que proposa el Festival de Torroella escoltarem una selecció de les encantadores sonates per a violí i guitarra amb dos virtuosos, el violinista Fabio Biondi i el guitarrista Giangiacomo Pinardi.

Web: www.europagalante.com/en/fabio-biondi

Facebook: www.facebook.com/giangiacomo.pinardi

TORROELLA DICTA

[pàg. 35, 314] **Dum vivimus, vivamus.** (inscripció antiga)
"Mentre vivim, mirem de viure"

Com a resum del tarannà heterodox i lleuger de les cançons.



CANTORIA

Males llengües

Dijous 8 d'agost / 20.00 h / Església de Sant Genís

Inés Alonso, soprano | **Samuel Tapia**, contratenor | **Jorge Losana**, tenor i director | **Valentín Miralles**, baix

Bartomeu Cárceres: «Sus sus sus», fragment de *La Trulla del Cançoner de Gandia* / **Anònims:** *Riu riu chiu*, *Dadme albricias hijos d'Eva*, *Verbum caro factum est*, *Si la noche haze oscura*, *Falalán, falalalera* i *Teresica hermana del Cançoner d'Uppsala* | **Anònim:** *Corten espadas afiladas del Cançoner Musical de Medinaceli* / **Mateu Fletxa, el Vell:** *El Jubilate* (fragments), *La Justa* (fragments), *El Fuego* (fragments) i *La Bomba* (fragments) de *Les Ensaladas de Fletxa* | **Anònims:** *Dindirindín*, *Pase el agoa* i *La Tricotea del Cançoner de Palau* | **Francisco Guerrero:** *Prado verde y florido* i *Huyd, huyd de Canciones y villanescas espirituales*

Crema el desig, la passió, el pecat. Hi ha foc al cor dels amats com flames a l'infern. La verge és temptada per un jove bell, també porta, però, la redempció divina al món. Aquest programa que presenta el jove conjunt vocal Cantoria vol mostrar com el desig carnal i la devoció divina es fonen en aquest repertori on música i text piquen l'ullet a la cultura popular alhora que al refinament cortesà i la tradició religiosa en un teatre de verges, cornuts, sants i dimonis.

Web: www.cantoriamusic.com

Twitter: @cantoriamusic

Facebook: @cantoriamusic

Instagram: @cantoriamusic

TORROELLA DICTA

[pàg. 66, 726] **Non nobis solum nati sumus.** (Ciceró, De officiis 1, 7, 22)
“No hem nascut solament per a nosaltres”

Sentència en referència i homentatge a l'exemple de vida d'Ernest Lluch.



LA GRANDE CHAPELLE

Concert a la memòria d'Ernest Lluch

Divendres 9 d'agost / 22.00 h / Església de Sant Genís

Alena Dantcheva, Laura Martínez Boj, Lina Marcela López i Axelle Bernage, sopranos | **Marnix De Cat i David Sagastume**, contratenors | **Benedict Hymas i Pierre Derhet**, tenors | **Romain Bockler i Marc Busnel**, baix-barítors | **Marta Vicente**, violó | **Herman Stinders**, orgue positiu | **Albert Recasens**, director

Antoni Soler: *Vespres comuns / Magnificat en segon to / Benedicamus Domino* / **D. Scarlatti:** *Salve Regina* per a soprano i contralt / *Stabat Mater*

Antoni Soler, nascut a Olot, és el més internacional dels compositors espanyols del segle XVIII. És conegut especialment per les seves cèlebres sonates per a clavicèmbal i per la música de cambra, però també és autor d'una extensa producció vocal escrita al llarg de les tres dècades que va passar al monestir de l'Escorial. En aquest concert a la memòria d'Ernest Lluch, La Grande Chapelle presenta una primera part dedicada a Soler, amb algunes obres recuperades, i una segona en la qual s'escoltarà Domenico Scarlatti, que va ser músic de la cort espanyola i mestre de Soler, la breu *Salve regina* per a soprano i contralt i el seu magnífic i profund *Stabat Mater*.

Web: www.laudamusica.com

TORROELLA DICTA

[pàg. 64, 693] *Liberae sunt enim nostrae cogitationes.* (Ciceró, Pro Milone 29, 79)
“Els nostres pensaments són lliures”

Com a idea del que és la música de cambra.



CAMERATA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Diumenge 11 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Fabio Biondi, violí

L. Boccherini: *Quintet per a dos violins, viola, violoncel i contrabaix en Re major Op.39 núm. 3, G. 339*

F. Schubert: *Octet en Fa major, Op.166, D. 803*

El quintet és la formació més característica de Boccherini, compositor italià establert a Espanya com a músic de cort al servei de l'infant Don Lluís i després de Carles II. En va escriure un grapat, però la combinació de cordes amb contrabaix fa singular el quintet que escoltarem a la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra, que a la segona part del concert interpretarà l'octet de Schubert, obra de misteriosa bellesa i peça fonamental del catàleg de música de cambra.

Web: www.camerata-rco.com

Twitter: @CamerataRCO

Facebook: @CamerataRCO

**TORROELLA
DICTA**

[pàg. 58, 628] **Deficiente vino, deficit omne.** (Inscripció del Rathauskeller de Nuremberg)
“Si manca vi, manca tot”

En al·lusió a la vida de les corts en l'època de les peces del concert.



SINGULARS TORROELLA 2

Forma Antiqua

Dimarts 13 d'agost / 20.00 h / Palau lo Mirador

Aarón Zapico, clavicèmbal | **Daniel Zapico**, tiorba | **Pablo Zapico**, guitarra barroca

Sebastián Aguilera de Heredia: Ensalada / **Gaspar Sanz:** *Passeos por 4º tono* / Marionas / Jacaras / Española / **Anònim:** *Tirana del coche de la Princesa* / *Faborita* / *Alemanda de Coreli* / *Bayle del Gran Duque* / *Diferencias sobre las Folías* / **Santiago de Murcia:** *Grabe* / *Folías Gallegas* / *Cumbees* / **Giovanni Girolamo Kapsperger:** *Passacaglia* / *Villan di Spagna* / **Giovanni Battista Vivaldi:** *Toccatà e Bergamasca* / **Tradicional asturiana:** *Fandango de Leitariegos* / **Bellerofonte Castaldi:** *Cecchina e Florida correnti* / **Angelo Michele Bartolotti:** *Prelude [5to. tuono]*

Els germans asturians Zapico, Aarón, Daniel i Pablo volien fer música de cambra junts i sense un repertori específic pels instruments que toquen clavicèmbal, tiorba i guitarra, van decidir transcriure ells mateixos una sèrie de danses espanyoles i italianes dels segles XVII i XVIII i enregistrar el 2010 *Concerto Zapico*. La singular idea va agradar, van fer gires arreu del món i van ampliar el repertori amb més transcripcions. Vuit anys més tard, van tornar als estudis de gravació per enregistrar *Concerto Zapico Vol. 2* amb més transcripcions de danses espanyoles i italianes que ara ens porten a Torroella de Montgrí.

Web: www.formaantiqva.com

Twitter: @formaantiqva

Facebook: @formaantiqva

Instagram: @formaantiqva

**TORROELLA
DICTA**

[pàg. 55, 551] **Ab ovo usque ad mala.** (Horaci, Sermons 1, 3, 6)
“De l’ou a les pomes”

En referència a la dualitat del programa i dels clàssics (la base) als moderns (més heterodoxos).



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Dimecres 14 d’agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Joaquín Achúcarro, piano

W. A. Mozart: *Fantasia núm. 3 en Re menor, K. 397 / Adagio per a piano en Si menor, K.540* / **L. van Beethoven:** *Sonata per a piano núm. 30 en Mi major Op. 109* / **F. Mompou:** *Cançó i dansa núm. 6 / Variacions sobre un tema de Chopin* / **M. De Falla:** «Aragonesa» de *Cuatro piezas españolas / Fantasía bética*

Per la seva cita estiuenca amb el públic del Festival de Torroella de Montgrí, aquest any Joaquín Achúcarro ens oferirà en la primera part un programa de clàssics centreeuropeus amb obres de Mozart i una de les últimes sonates de Beethoven, l’Opus 109, que amb la gran llibertat que fa de l’ús dels moviments, s’allunya definitivament de l’esquema tradicional, i en la segona part, obres del segle XX amb partitures de Frederic Mompou i Manuel de Falla.

Web: www.achucarro.com

**TORROELLA
DICTA**

[pàg. 142, 1569] **Castigat videndo mores.** (Màxima atribuïda a Jean de Santeuil)
"Rient corregeix els costums"

Frase en referència directa a l'aprenentatge a través de l'oci.



CONCERT FAMILIAR

Acròbata i Arlequí

Dijous 15 d'agost / 19.00 h / Auditori Espai Ter

Música d'Erik Satie i Francis Poulenc

Nou espectacle de la companyia La Maquiné inspirat en l'univers del circ de Pablo Picasso i la seva etapa rosa que narra la història de Pablo, un jove sol i sense casa que viu al carrer passant gana i fred. Un dia, un circ arriba a la ciutat i, fascinat, Pablo entra a treballar-hi com a ajudant amb l'esperança de fer realitat el seu somni de formar part de la família dels saltimbanquis. Però per aconseguir-ho haurà d'aprendre a respectar i cuidar els animals del circ.

Una producció de La Maquiné.

Recomanat a partir de 4 anys.

Web: www.lamaquine.com

Twitter: @LAMAQUINE

Facebook: @lamaquine

Instagram: @ la_maquine

TORROELLA DICTA

[pàg. 55, 553] **In magno grandes capiuntur flumine pisces.** (Aforisme medieval. Werner 46)
“En un riu gran es pesquen peixos grossos”

De l'op. 132 de Beethoven i els seus darrers quartets en general i la seva influència sobre obres mestres posteriors com els quartets de Schubert i Bartók.



COSMOS QUARTET

Divendres 16 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Helena Satué, violí | **Bernat Prat**, violí | **Lara Fernández**, viola | **Oriol Prat**, violoncel

F. Schubert: *Quartet per a cordes núm. 12 en Do menor «Quartettsatz»* / **B. Bartók:** *Quartet per a cordes núm. 3, Sz 85* / **L. van Beethoven:** *Quartet per a cordes núm. 15 en La menor, Op. 132*

Amb tan sols cinc anys, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement guanyant el primer premi del Concurs Irene Steels-Wilsing Foundation a Heidelberg 2018 i aconseguint el 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra. En la seva presentació al Festival de Torroella, presenta un ambiciós programa de cambra amb el quartet inacabat de Schubert, *Quartettsatz*, un exemple de la col·lecció més important de quartets del segle XX, el número 3 de Bartók, i un dels sublims últims quartets de Beethoven, l'Opus 32.

Web: www.cosmosquartet.es

Facebook: @cosmosquartet

Instagram: @cosmosquartet

TORROELLA DICTA

[pàg. 133, 1431] **Sapientia, quae sola libertas est.** (Sèneca, Epistulae 37, 4)
“La saviesa, que és l'única llibertat”

Definició de l'obra de Haydn i de l'esperit d'il·lustració que representa.



GLI INCOGNITI

Diumenge 18 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Amandine Beyer, violí i direcció | **Neven Lesage** i **Gabriel Pidoux**, oboès | **Théo Suchanek** i **Cyril Vittecoq**, trompes | **Alejandro Pérez Marín**, fagot | **Alba Roca**, **Natalie Carducci**, **Flavio Losco**, **Katia Viel** i **Vadym Makarenko**, violins | **Marta Páramo** i **Ottavia Rausa**, violes | **Baldomero Barciela**, viola de gamba | **Marco Ceccato** i **Rebeca Ferri**, violoncels | **Anna Fontana**, clavicèmbal

Tempora mutantur

J. Haydn: *Simfonia núm. 47 en Sol major «Palindrome»*, Hob. I:47 / *Concert per a violí, clavicèmbal i cordes en Fa major*, Hob. VIII-6 / *Concert per a violí en Sol major*, Hob. VIIa-4 / *Simfonia núm. 64 en La major «Tempora mutantur»*, Hob. I:64

Després del divertit joc de fet i amagar a la recerca d'obres atribuïdes encertadament o erròniament a Bach que l'estiu passat va proposar la violinista francesa Amandine Beyer i el seu grup Gli Incogniti, torna de nou al Festival de Torroella de Montgrí ara amb el seu conjunt ampliat fins a orquestra de cambra per oferir un monogràfic dedicat a Joseph Haydn amb dues de les seves simfonies i dos concerts, un d'ells doble per a violí i clavicèmbal.

Web: www.gliincogniti.com

Facebook: @gli.incogniti

Twitter: @Gli_incogniti

Instagram: @gli_incogniti

**TORROELLA
DICTA**

[pàg. 77, 927] **Lugete, o Veneres Cupidinesque!** (Catul 3, 1)
“Ploreu, Venus i Cupidos!”

Essència del programa i el tema de totes les composicions que el componen.



SINGULARS TORROELLA 3

Carlos Mena & Iñaki Alberdi

Dimarts 20 d'agost / 20.00 h / Fundació Vila Casas

Carlos Mena, contratenor

Iñaki Alberdi, acordió

Chaconne tombeau

Josquin Desprez: *Ave Maris Stella / Benedictus / Agnus Dei / Coeurs désolés par toute nation / Pleine de deuil / Inviolata, integra et casta es* / **J. S. Bach:** *Contrapunctus I / Contrapunctus X / Contrapunctus XII / Chacona* / **Joan Magrané:** *Si en lo mal temps la serena be canta* / **Tomas Luis de Victoria:** *Alma redemptoris Mater / Salve Regina / Domine non sum dignus (acordió) / Domine non sum dignus (duo) / Et Jesum / Duo Serafin / Magi viderunt stellam*

Quan el primer acordió es va patentar, totes les obres d'aquest programa menys una feia segles que havien estat escrites. El contratenor Carlos Mena i l'acordionista Iñaki Alberdi, empesos per l'esperit aventurer, s'atreveixen a proposar interpretacions singulars de Johann Sebastian Bach, Josquin Desprez i Tomás Luis de Victoria amb acompanyament d'acordió i conviden compositors actuals a rellegir obres del passat per crear-ne de noves.

Web: www.ialberdi.com

Facebook: @alberdiaccodion

Twitter: @alberdiac

Facebook: @carlosmena.countertenor

**TORROELLA
DICTA**

[pàg. 69, 746] *Serit arbores, quae saeculo prosient alteri.* (Cecili Estaci 210, Ribbeck)
"Planta arbres que aprofitin a una altra generació"

En referència al concert de Beethoven i la seva influència en Rachmaninov.



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, GIUSEPPE ANDALORO & RUBÉN GIMENO

Dijous 22 d'agost / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Giuseppe Andaloro, piano

Rubén Gimeno, direcció

L. van Beethoven: *Concert per a piano i orquestra núm. 2 en Si bemoll major, Op. 19* / **S. Rakhmàninov:**
Concert per a piano i orquestra núm. 2 en Do menor, Op. 18

Poc més de cent anys separen els dos concerts per a piano de Beethoven i Rakhmàninov amb els quals es clausura el 39è Festival de Torroella de Montgrí. Tots dos van ser escrits per dos compositors pianistes que van enlluernar el públic de la seva època amb el seu virtuosisme, i tots dos concerts van ser estrenats pels mateixos compositors al piano. Només un virtuós s'enfronta als dos concerts en una mateixa vetllada, a Torroella ho farà el sicilià Giuseppe Andaloro, brillant pianista de la nova generació italiana d'instrumentistes, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Producció del Festival de Torroella de Montgrí. Amb el patrocini de la Fundació Banc Sabadell.

Web: www.osvalles.com

Facebook: @SimfonicadelValles

Twitter: @OSValles

Instagram: @simfonica_del_valles

Web: www.rubengimeno.es

TORROELLA DICTA

[pàg. 137, 1476] **Mentis gratissimus error.** (Horaci, Epistulae 2, 2, 140)
“Una deliciosa follia”

Resumeix prou bé l'esperit del repertori i també és una bona sentència per encapçalar un festival.



CONCERT FESTA DEL SOCI

Divendres 12 de juliol / 22.00 h / Auditori Espai Ter

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

La Caravaggia

Xavier Puig, direcció musical

Anna Romaní, direcció escènica

Ensalades i madrigals del Renaixement català

Pere Alberch Vila: *El bon jorn* / **Joan Brudieu:** *Ma voluntat ab la rahó s'envolpa* / **Lluís de Milà:** *Pavana i Gallarda* / **Mateu Fletxa, el Vell:** *La viuda / Gloria... pues nació / La justa* / **Mateu Fletxa, el Jove:** *Alza doglioso canto / O qual corona d'odorati fiori*

Un repàs de la música del Renaixement català amb una selecció d'obres dels principals compositors del segle XVI a Catalunya en un moment en el qual la música vivia un moment d'esplendor. Des de la música instrumental per a la dansa de Lluís de Milà fins a la cort valenciana de Ferran d'Aragó, fins als madrigals italians de Mateu Fletxa, *el Jove*, emmirallats en la tradició madrigalesca italiana, passant pels corresponents en llengua catalana on Joan Brudieu s'inspiraria en Ausiàs March i amb el gènere ibèric de l'ensalada que Mateu Fletxa, *el Vell* va portar a la màxima expressió puntejant.

Web: www.lacaravaggia.com

Facebook: @LaCaravaggia



RESIDÈNCIA EEEMERGING

La Vaghezza

Dijous 1 d'agost / 20.00 h / Fundació Mascort

Alfia Bakieva, violí | **Mayah Kadish**, violí | **Anastasia Baraviera**, violoncel | **Gianluca Geremia**, tiorba i llaüt | **Marco Crosetto**, clavicèmbal i orgue

Venècia, porta d'Orient

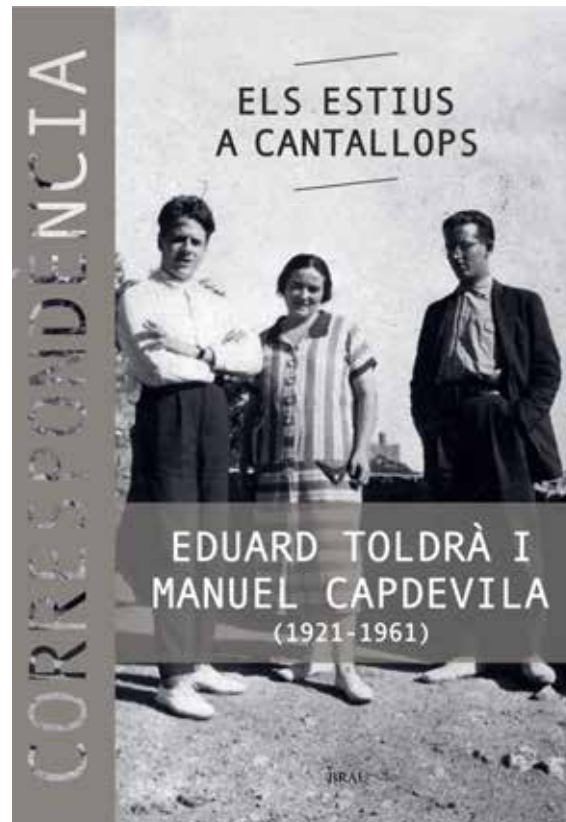
Giovanni Picchi: *Canzona ottava a tre da Salmi Concertati, Op. 1 / Toccata* / **Giulio Mussi**: *L'Amaltea, Canzona a due violini in eco da Il Primo libro delle canzoni a due, Op. 5* / **Dario Castello**: *Sonata Terza, a due soprani da Sonate concertate in stil moderno, libro primo / Sonata Undecima, a due soprani e trombone ovvero violeta da Sonate concertate in stil moderno, libro secondo* / **Biagio Marini**: *Sonata a basso e violino da Per ogni sorte di strumento musicale, Op 22 / Balletto Settimo Alemanno a tre da Sonate, sinfonie... Op. 8* / **Giovanni Battista Fontana**: *Sonata Settima* / **Giovanni Legrenzi**: *Sonata terza a due violini da La Cetra, Op. 10*

La Vaghezza és un jove conjunt de música antiga multipremiat especialitzat en la interpretació de música dels segles XVII i XVIII. Ha guanyat nombrosos premis i actualment està en el seu tercer any com a grup EEEmerging, projecte paneuropeu creat el 2014 amb el suport del programa Europa Creativa de la Unió Europea amb la finalitat de recolzar els joves grups de música antiga i ajudar-los en els seus inicis professionals del qual forma part del Festival de Torroella. En el seu període de residència a Torroella de Montgrí oferirà un concert amb obres del primer barroc de compositors italians pertanyents a la innovadora escola veneciana.

Web: www.lavaghezza

Facebook: @lavaghezza

Instagram: @lavaghezza



PRESENTACIÓ DE LLIBRE

Dimecres 7 d'agost / 19.00 h / La Sala

Els estius a Cantallops. Correspondència Eduard Toldrà i Manuel Capdevila (1921-1961)

El volum recull les cartes entre el músic Eduard Toldrà i el seu biògraf, Manuel Capdevila Rovira, que s'enviaven als estius, quan el compositor estiujava a Cantallops. La correspondència recollida abraça un període de quaranta anys i evidencia una veritable relació d'amistat.



PEL·LÍCULA CONCERT

Dissabte 10 d'agost / 20.00 h / Cinema Montgrí

Lebenslicht

Directora: Clara Pons. Bèlgica, 2019 (62 minuts). Repartiment: Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe, director; Hana Blažíková, soprano; Alex Potter, contratenor; Thomas Hobbs, tenor; Peter Kooij, baix

A través d'una pel·lícula concert, *Lebenslicht* segueix tres generacions d'homes, un avi, el seu fill i el seu net. L'avi reflexiona sobre el final de la seva vida, el pare lluita per la seva relació, el nen pateix i somia. No hi ha respostes. Només la música de Bach pot alleujar el dolor. Philippe Herreweghe i els seus músics interpreten una selecció de cors, àries i simfonies instrumentals d'algunes de les cantates, passions i misses més belles del cantor de Leipzig.



DOCUMENTAL

Dimecres 21 d'agost / 20.00 h / Cinema Montgrí

El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados

Directora: Arantxa Aguirre. Espanya, 2018 (77 minuts)

El documental recrea la història apassionant i tempestuosa del compositor Enric Granados a la Barcelona de finals del segle XIX i començaments del XX, els seus viatges a Madrid, París i Nova York, la lluita per la vida i els primers triomfs... El relat es barreja amb noves versions de les seves obres mestres a càrrec d'intèrprets del nivell de Rosa Torres-Pardo, Evgeny Kissin, Cañizares, Arcángel, Rocío Márquez, Carlos Álvarez o Nancy Fabiola Herrera, entre d'altres.

Del 18 al 21 de juliol del 2019

AVANÇAMENT D'ESCOLES I FORMACIONS PARTICIPANTS

- **Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**
Per determinar
- **Taller de Músics**
Sara Terraza & The Black Sheep (cançó d'autor)
- **Cabal Musical – Taller de Músics**
Monique Makon & The Soul Titoo's (soul, funk, rhythm & blues)
- **Conservatori Superior de Música del Liceu**
Laura Coll, soprano; Alessio Coppola, piano (música clàssica)
Carrasco, Codina, Gris & Olabarrieta Quartet (jazz)
- **Escuela Superior de Música Reina Sofía**
Quinteto O Globo (música clàssica)
- **Jove Orquestra Nacional de Catalunya**
Bärhof Ensemble (música clàssica)
- **Institut d'Estudis Baleàrics**
Omar Alcaide Quartet (jazz)
Marcos Collado Trío (jazz)
- **Berklee College of Music**
Max Holm Quartet (jazz)
- **Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (França)**
Ensemble DAI Contemporain (música contemporània)
- **Guidhall School of Music and Drama de Londres (Gran Bretanya)**
The Hana Quartet (música clàssica)
- **Hochschule für Musik Freiburg (Alemanya)**
Per determinar
- **Conservatorium van Amsterdam (Holanda)**
Ben Fitzpatrick Quartet (jazz)



AUDITORI-ESPAI TER

Ter, 1 17257
Torroella de Montgrí
Tel.: +34 972 755 003



FUNDACIÓ MASCORT

(Carrer de l'Església, 9, Torroella de Montgrí)



ESGLÉSIA DE SANT GENÍS

Sant Genís, 2
17257 Torroella de Montgrí



FUNDACIÓ VILACASAS/ MUSEU PALAU SOLTERRA

Carrer de l'Església, 10,
Torroella de Montgrí)

Venda d'entrades

ONLINE: A partir del 20 de maig

Servei ticketing: www.festivaldetorroella.cat

TAQUILLES: A partir del 25 de juny

- A les oficines del Festival (c/Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí- Torroella de Montgrí).
Del 20 de maig al 21 de juny: de dilluns a divendres, de 10 a 13 h -matins-
Del 25 de juny al 22 d'agost : de dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
- A l'Auditori Espai Ter (Riu Ter, 29).
Dilluns, dimecres i divendres d'11 a 13h
- A l'Oficina de Turisme de l'Estartit (Passeig Marítim, s/n - l'Estartit)
Cada dia de 10 a 14h i de 16 a 20h.

Descomptes

ENTRADES AMB PREUS ESPECIALS

- Socis Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí: 25% de descompte, a taquilles i web.
- Aturats, Jubilats, Majors 65 anys: i Tarifa jove fins a 29 anys: 15% de descompte, a taquilles.
- Socis Òmnium Cultural, Club Nàutic l'Estartit i Estudiants d'escoles de música: 10% de descompte, a taquilles.
Altres descomptes, consultar www.festivaldetorroella.cat

OBSERVACIONS

- La pertinença a aquests col·lectius s'haurà d'acreditar en el moment de la compra i l'accés a sala
- Els descomptes no són acumulables i només s'apliquen en la venda anticipada, excepte els socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí
- Hi ha reservades quatre places d'accés fàcil per persones amb mobilitat reduïda
- La venda de bitllets per internet es tanca mitja hora abans de cada concert. Després, es podrà comprar les entrades directament a taquilles

Més informació a:

www.festivaldetorroella.cat

Facebook: Festival Torroella de Montgrí

Twitter: @Fest_Torroella

ORGANITZA

Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

DIRECCIÓ

Direcció general i artística: Montse Faura

PRODUCCIÓ

Pre-producció: Irene Aparicio

Responsable Producció artística: Rita Molinero

Producció Tècnica: Blai Molina

Tècnic de so: Carles Xirgo

Assistent producció Fringe: Andreu Illa

Voluntaris: Mariona Almar, Guillem Colomer, Lluís Estarriol, Marçal Font, Eduard Llaves, Gemma Ordóñez, Núria Prats, Eloi Rodríguez, Aura Subirà, Adrià Vilà, Ona Vilà, Marina Zamora

COMUNICACIÓ

Community Manager i gestió de continguts: Lourdes Morgades

Branding i gestió de mitjans: Cristina Salvador

PR i companyes: Judit Cabana, Carmen Vicente i Jordi Trilla

Fringe: Mireia Reynal

PUBLICACIONS I WEB

Redacció de textos: Lourdes Morgades

Assessors i correctors lingüistes: Susanna Bautista, Maria Torras i Jordi Roca

Traducció a l'anglès: English Empordà

Traducció al francès: Link

DISSENY I FOTOGRAFIA

Disseny, branding i direcció gràfica: Daniel Ayuso

Desenvolupament gràfic: Genís Tolosa

Disseny de continguts: Anna Mas i Fèlix Béjar

Fotografia: Marti Artalejo Fotografia

Fringe: Anna Zaragoza i Cristian Cano

TIQUETING

Taquilla i entrades: Irene Aparicio i Paula Almar

ADMINISTRACIÓ-COMPTABILITAT

Administració: Irene Aparicio

Comptabilitat: Gerard Sabaté

AUDITORI · ESPAI TER

Coordinació: Marc Roura

Bar-Restaurant: El Ginjoler

ESPAI L'ESTARTIT

Coordinació: Sabina Plaja

Jordi Trilla

93 318 26 50 | 671 612 807

jordi.trilla@weareboth.com

Judit Cabana

93 318 26 50 | 609 779 145

Judit.cabana@weareboth.com

FESTIVAL DE TORROELLA 2-22 D'AGOST

12/07

Festa del Soci

COR DE CAMBRA
DEL PALAU DE LA
MUSICA CATALANA
& LA CARAVAGGIA

Ensalades i madrigals del
Renaixement català

01/08

Residència EEEmerging

LA VAGHEZZA

Venècia, porta d'Orient

02/08

Concert Inaugural

JORDI SAVALL,
CAPELLA REIAL DE
CATALUNYA
& HESPERION XXI

Les rutes de l'esclavatge

03/08

MAL PELO cia

María Muñoz, dansa
Dan Tepfer, piano
Bach

04/08

AMSTERDAM
BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR

Ton Koopman, director
Cantates de Bach

06/08

Singulars Torroella

FABIO BIONDI
& GIANGIACOMO
PINARDI

Sonates per a violí i guitarra
de Paganini

08/08

CANTORÍA

Males llengües

09/08

LA GRANDE
CHAPELLE

Antoni Soler,
Domenico Scarlatti

11/08

CAMERATA ROYAL
CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA

Boccherini, Schubert

13/08

Singulars Torroella

FORMA ANTIQVA

Concerto Zapico

més informació
i entrades

festivaldetorroella.cat

14/08

JOAQUÍN
ACHÚCARRO

Mozart, Beethoven,
Mompou, Falla

15/08

Concert Familiar

ACRÒBATA
I ARLEQUI

La Maquiné cia

16/08

COSMOS QUARTET

Schubert, Bartók, Beethoven

18/08

GLI INCOGNITI

Haydn

20/08

Singulars Torroella

CARLOS MENA &
IÑAKI ALBERDI

Chaconne tombeau

22/08

ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL
VALLES

Giuseppe Andaloro, piano
Rubén Gimeno, director
Beethoven, Rakhmàninov

fringe talent emergent 18-21 Juliol

Psaiko Quartet ● Bärhef Ensemble
Quinteto O Globo ● Dai
Contemporary Ensemble ● Jared
Liew Wei ● Laura Coll Recital
Monique Makon & The Soul
Titoo's ● Omar Alcaide Quartet ●
Asier Olabarrieta Quartet ● Max
Holm Quartet ● Marc Collado
Trio ● Sara Terraza & The Black
Sheep ● Ben Fitzpatrick Quartet